RIO, 24 JULHO, 952
Nº 1936

4
CRS






CRIAÇÃO DE JACQUES FATH
MOLDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA





## DOROTHY LAMOUR

DOROTHY LAMOUR nasceu em Nova Orleans, no dia 10 de dezembro de 1914. Cedo começou a trabalhar, e foi no serviço de ascensorista que, um dia, os "experts" de Hollywood a descobriram. Apareceu, então, numa série interminável de filmes em que era obrigada a usar lindos "sarongs". Com Bing Crosby e Bob Hope, formou um trio magnífico. Esteve um pouco afastada da tela, mas retornou no filme da Paramount "O Maior Espetáculo da Terra", ao lado de vários "astros", um dos quais, Cornel Wilde, aparece no medalhão, numa cena do citado filme.

Dorothy é casada e ótima dona de casa: cozinha, lava e varre casa. Tem olhos azuis, cabelos castanhos, pesa 55 quilos e tem 1,65 m. de altura.











SWEETSKIN LIMPA A PELE



SUAVIZA OS TRAÇOS

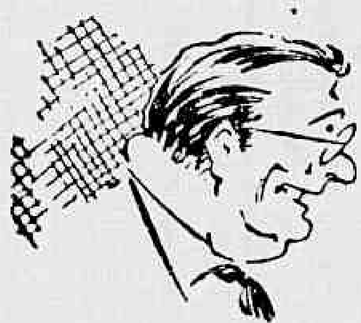


FAZ DESAPARECER A FLACIDEZ

**Bastam suas duas mãos e Sweetskin para você ver confirmado o valor dêsse novo tratamento da pele.**

Inteiramente novo, sensacionalmente diferente... Sweetskin não é um creme de hormônios. É uma mistura diferente de adstringentes e óleos finos, combinados com um método de aplicação especial para enrijecer as linhas do rosto e do pescoço, dando à pele uma aparência mais jovem e mais saudável. Com uma semana de tratamento diário com Sweetskin, você já ficará maravilhada com o rejuvenescimento de sua pele e com a aparência descansada e saudável que apresenta. Mas prolongue o tratamento... Suas amigas dirão: "Você parece dez anos mais moça".

Coty



# TROCAS & TRAÇOS



## EM BAGDAD




— Veja bem o meu tapête. Está com um defeito no motor.

* * *



— Como consegues pescar à noite?
— E' simples. Com vagalumes.

## NÃO ERA TÃO TÔLO...

Não sei se alguma vez já lhes disse que seu um proprietário de terras como poucos. Possuo terras aqui, terras ali, terras acolá... enfim, por tôdas as partes. Mas, numa dessas terras que agora não me recordo bem, porque são muitas e eu me confundo, tenho uma fazenda. E, dentro dessa fazenda, um pequeno rio com peixes. Acontece que, certa vez, o meu administrador se fêz amigo de um garôto que gostava de pescar e ao qual, de quando em quando, dava uma licença escrita para que êle se desse ao seu gôsto.

Certa tarde, o garôto estava pescando em companhia de outro, quando apareceu o administrador. Vê-lo e correr para o garôto foi coisa de um instante. Então, o administrador supôs que êle não tivesse licença e correu-lhe atrás. Correu, correu, correu, até que, por fim, já arquejante, pôde alcançá-lo.

— Você tem licença para pescar? — perguntou-lhe.

— Claro que sim! — respondeu o garôto.

— Quero vê-la...

O garôto tirou a licença do bôlso e mostrou-lh'a.

— Então, seu idiota — rugiu o administrador — se você tinha licença, por que fugiu?

— Para dar tempo ao outro garôto de correr — foi a resposta. — Não vê que era êle que não tinha licença?



— Não tenha medo; você está sonhando !

* * *

## OS DOIS AVARENTOS

Um era Pedro. O outro era Antonio. Quando a mulher de Pedro deu à luz, os dois foram juntos à farmácia.

— Que é que tu vais comprar? — indagou Antonio.

— Uma mamadeira — respondeu Pedro.

— Como tu és gastador! — disse Antonio.

— E' o menos que eu posso gastar! — respondeu Pedro. — Minha mulher teve três gêmeos...

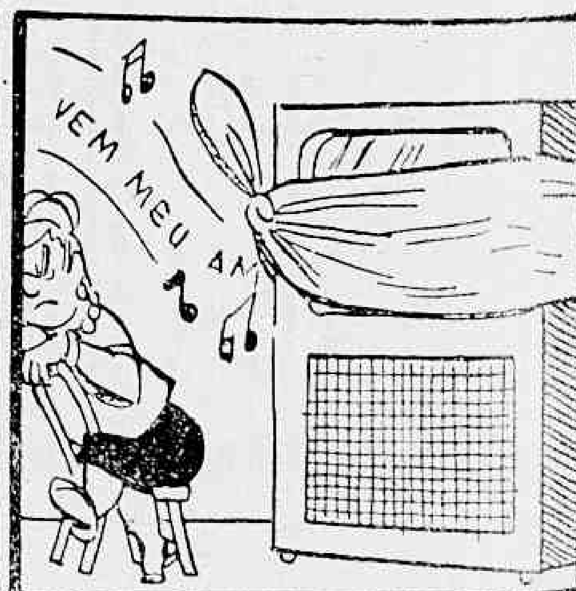
## ÊLE É DE ENCHER...









O Grande Número Especial de

# *Jornal das Moças*

**Em homenagem ao aniversário do seu anexo**

# *Jornal da Mulher*

**sairá na próxima terça-feira, dia**

# 29 DE JULHO

O que êsse número representa para as leitoras desnecessário se torna dizer porque tudo quanto possam imaginar de belo, encantador e útil será visto em suas páginas coloridas.

**O GATO DE BOTAS,**
por exemplo, é um desenho para toalhas dos bebês, que constituirá, por certo, um verdadeiro êxito.

**OS MOLDES COLORIDOS**
com os respectivos vestidos é outra novidade.

Todos os

# FIGURINOS
**e**
# BORDADOS

levarão às leitoras uma grande admiração porque, de fato, êles resistirão a qualquer confronto com as revistas estrangeiras.

—:—

**ÀS LEITORAS ASSÍDUAS**

E' de nosso dever comunicar que não se trata, absolutamente, de frases de propaganda, a nota que abaixo segue, mas para que depois não fiquem aflitas ao saber que a edição se esgotou.

Adquiram cedo o seu exemplar da próxima terça-feira, ou recomendem aos seus jornaleiros que lhes reservem um exemplar, a fim de que não fiquem privadas de sua aquisição. A Emprêsa JORNAL DAS MOÇAS superou com êsse número as suas próprias tiragens recordes, mas, mesmo assim, é de tal modo lindo e útil o referido número que temos a certeza de que a edição será esgotada em poucas horas.

**PREÇO EM TODO O BRASIL**

**8 CRUZEIROS**



# Tarde de Elegância no




JOCKEY CLUB



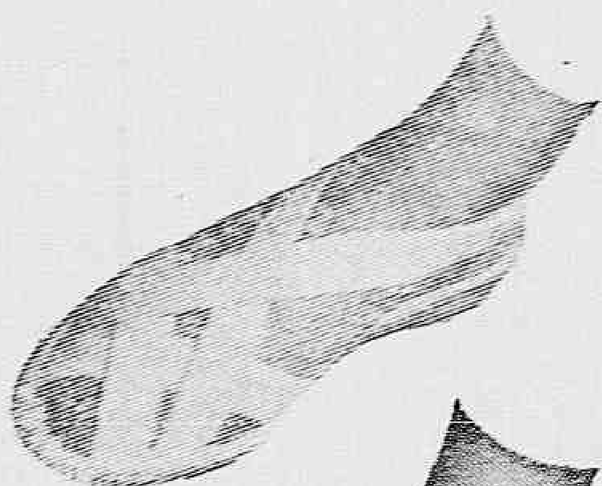



Apresenta as últimas criações de sua exclusiva fabricação

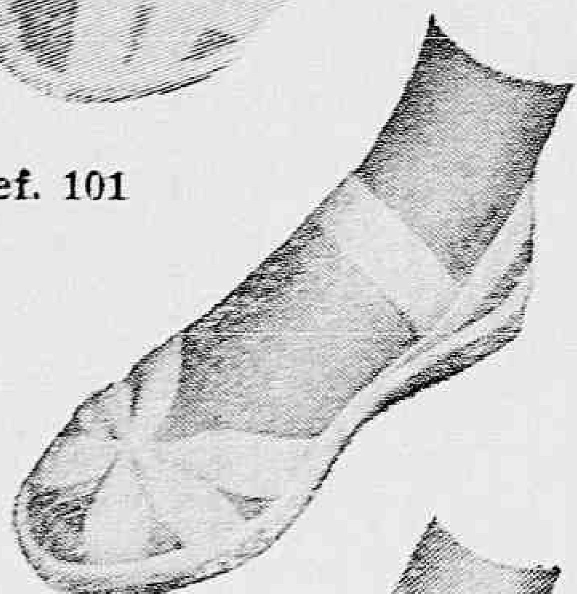
COLASTIC

O calçado fabricado com novo material elástico, que se adapta perfeitamente ao pé, proporcionando um andar leve e confortável. Nas côres: Azul, Creme, Branco, Vermelho e Verde.

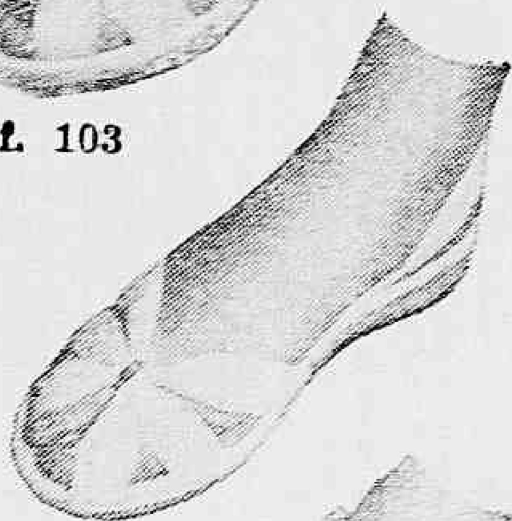
Pelo Reembôlso Postal livre de outras despêsas — Cr$ 150,00



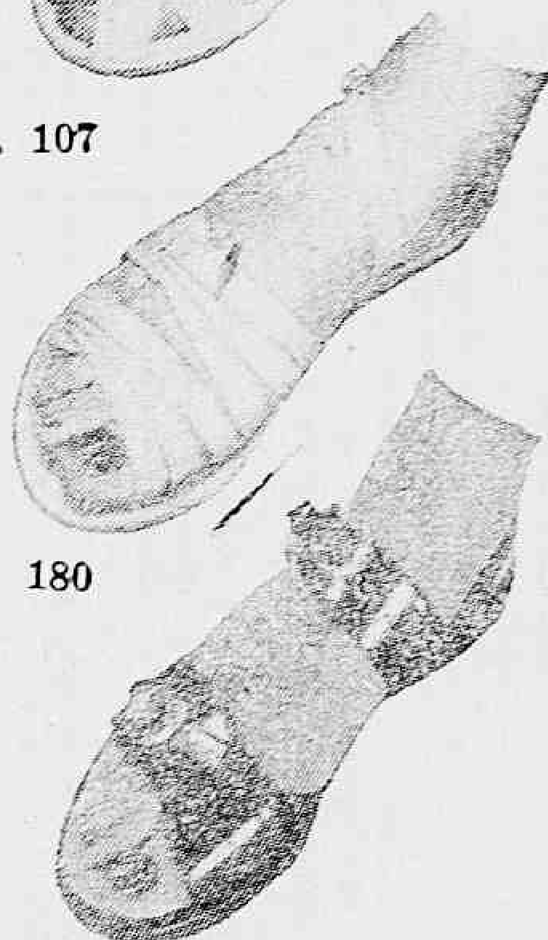
Ref. 101



Ref. 103



Ref. 107



Ref. 180

Ref. 174

*DE ONDE FOR PEÇA-NOS SEM FAVOR E SERÁ PRONTAMENTE ATENDIDA TAMBÉM PELO REEMBÔLSO POSTAL*

**COL LTDA.**

**R. FREI CANECA, 46 S. 3 e 4.**

**R I O**

# "CARNET" DAS JOVENS

*Por DOROTHY DIX*

*(Exclusivamente para JORNAL DAS MOÇAS)*

## CONDIÇÕES QUE DEVE REUNIR A ESPÔSA PERFEITA

Não faz muito tempo publiquei um artigo acêrca das condições que devia reunir um homem para ser um bom espôso. Hoje escreverei sôbre as condições que fazem de u'a mulher uma espôsa ideal.

Resumindo o tema, creio que faz falta um caudal maior de virtudes e de inteligência para que u'a mulher chegue a ser uma boa espôsa que para um homem seja um espôso perfeito. A tarefa da mulher é mais difícil e muito tem que fazer de sua parte para que a mesma seja satisfatória.

Deixando de lado a literatura, sou de opinião que a mulher que quer fazer feliz seu espôso deve ser de agradável disposição, isto é, que o viver em sua companhia não constitua motivo de preocupações e dissabores para o espôso, já por ser ciumenta sem motivos, já por ser irascível.

Sôbre todas as coisas, aquela é a condição que o espôso deseja encontrar em sua companheira.

A espôsa deve ter o sentido de humor para saber fazer frente a tudo com um sorriso, entre os altos e baixos da vida matrimonial.

Todo espôso tem suas peculiaridades, tal como um menino, que às vêzes se torna insuportável.

Qualquer família se vê em certas ocasiões assediada pelas enfermidades e passágens financeiras difíceis de atravessar. Mas a espôsa ideal mostra ao marido boa cara, em vez de deixá-lo arrastar-se ao nervosismo.

A espôsa ideal não espera que o marido seja um modêlo de perfeição. Conhece suas virtudes e seus defeitos, mas não lhe deita êstes em cara. Faz de seu amor uma capa que oculta as imperfeições de seu espôso aos olhos dos demais.

A perfeita casada deve ser uma completa conhecedora dos misteres domésticos, de modo que sua família goze da felicidada terrestre. Sua casa está sempre limpa e é um refúgio de paz e de tranqüilidade. Como no caso de qualquer outra profissão, a mulher deve esperar ter bom êxito em seu papel de espôsa. Não deve resmungar ou lamentar-se, nem descuidar de seus filhos. A espôsa ideal é o eixo espiritual da família. E' amiga, conselheira e guia de todos no lar.

Como disse um poeta da antiguidade, a espôsa ideal é a que é cega frente os defeitos de seu espôso, mas bem viva frente a suas virtudes.

Uma cousa...

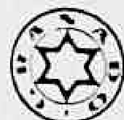


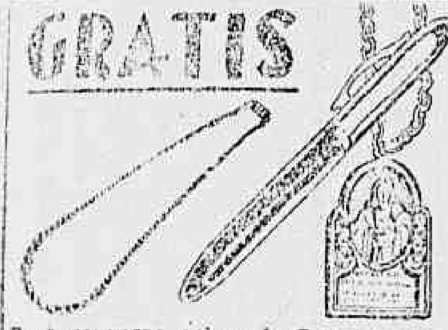
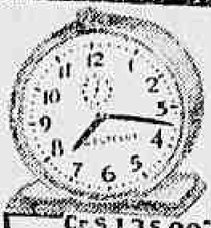
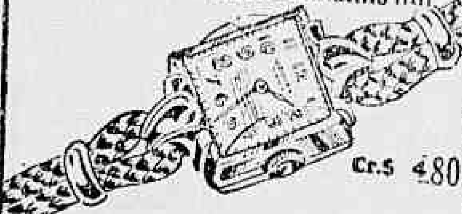
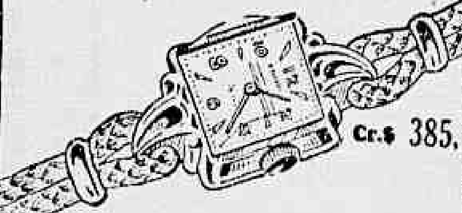
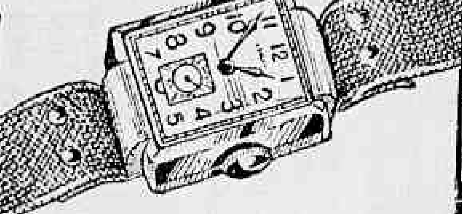
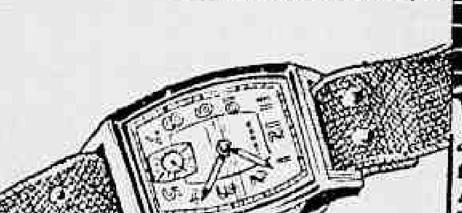
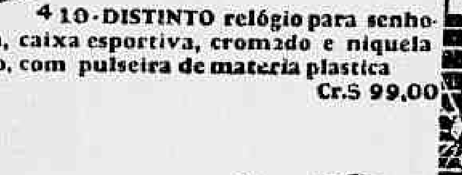
...exige outra

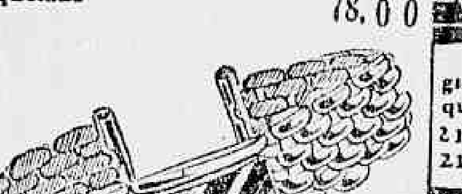
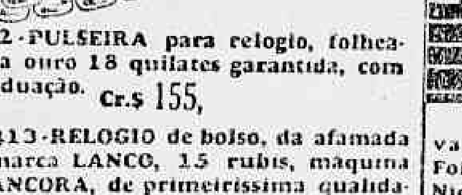


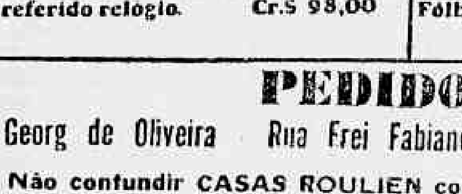
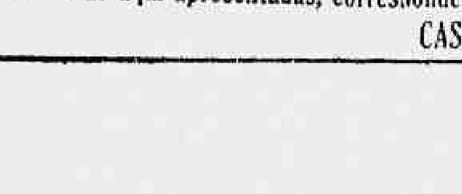
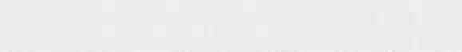
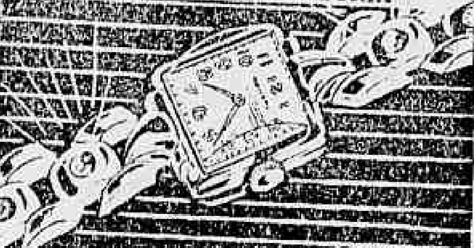
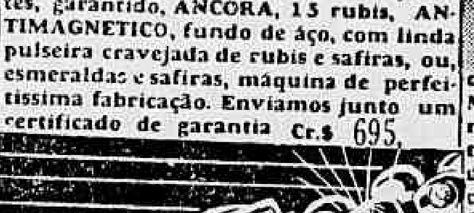
Polvilho Antisséptico

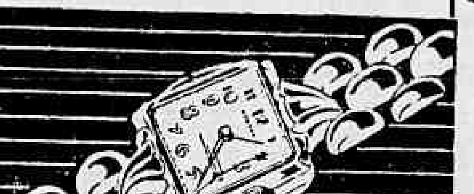
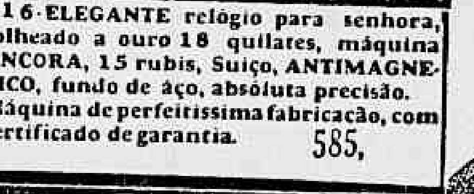
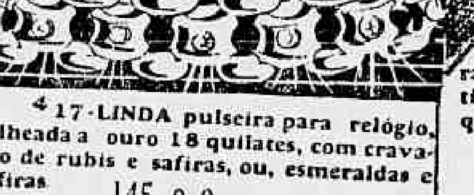
GRANADO



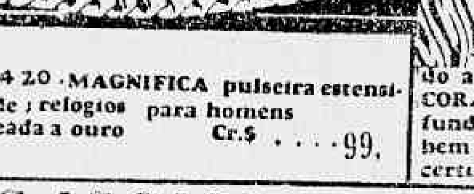
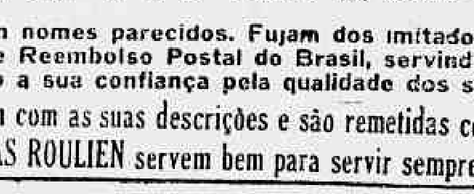

AO PUBLICO DE TODO O BRASIL
GRATIS
MARAVILHOSAS OFERTAS!... APROVEITEM!...
Para compras acima de Cr.$ 400,00, enviaremos um colar com linda medalha de prata, com gravação de um verso religioso, uma linda caneta tinteiro Norte Americana ou um lindo colar de pérolas. Aproveitem comprando bom, bonito e barato e escolha um destes premios
40 - ORIGINALISSIMO RELÓGIO, maquina ANCORA 15 rubis, folheado a ouro com artistica pulseira do proprio relogio, com 6 rubis e a pulseira com especial mola abrangendo qualquer pulso. ULTIMA MODA
Cr.$ 810,00
41 - LINDA MEDALHA DE OURO 18 quilates, com a imagem dos santos mais conhecidos
Cr.$ 54,00
212 - DISTINTA MEDALHA E COLAR, de ouro 18 quilates reforçado com a imagem dos santos mais conhecidos. Preço especial para as duas peças.
Cr.$ 113,00
99,00
ELEGANTE ANEL DE OURO 18 quilates, com lindo rubi ou safira. Cr$. 98,00 Envie-nos a medida do anel enrolando um papel estreito unindo justas uma ponta a outra e junte ao pedido.
244 - LINDO ANEL EM OURO 18 quilates, com cravação de rubi, agua marinha, berilo ou ametista.
Cr.$ 112,00
MARAVILHOSO PAR DE BRINCOS, DE OURO 18 QUILATES, COM CRAVAÇÃO DE LINDOS RUBIS.
Cr.$ 89,00
246 - DISTINTO PAR DE BRINCOS, EM OURO 18 QUILATES
Cr.$ 46,00
404 - ELEGANTE pulseira bracelete, folheada a ouro 18 quilates, cravação de rubi e safiras, ou, esmeraldas e safiras, mantendo o brilho e beleza do ouro legitimo.
Cr.$ 175,00
405 - ELEGANTE pulseira bracelete, folheada a ouro 18 quilates, cravação de rubi e safiras, ou, esmeraldas e safiras, mantendo o brilho e beleza do ouro legitimo.
Cr.$ 195,00

441 - MARAVILHOSO, despertador marca Westclox, com ótima campainha de alarme em lindas côres, maquina de primeira qualidade tamanho ...
Cr.$ 135,00

Cr.$ 480,
407 - DISTINTO Relógio para senhora, 15 rubis, Suiço, folheado a ouro 12 quilates, fundo de aço, com pulseira de lindo cordonet de sêda

Cr.$ 385,
408 - ELEGANTE relógio para senhora, folheado a ouro 18 quilates, máquina ANCORA, 15 rubis, Suiço, ANTIMAGNETICO, fundo de aço, absóluta precisão. Máquina de perfeitissima fabricação, com certificado de garantia

409 - RELOGIO para homens, caixa inteiramente cromada e niquelada, com pulseira de materia plástica. Cr.$ 99,00

410 - DISTINTO relógio para senhora, caixa esportiva, cromado e niquelado, com pulseira de materia plastica
Cr.$ 99,00


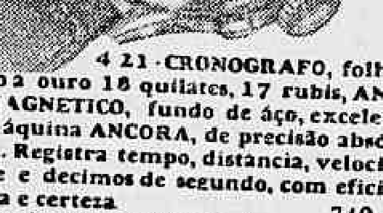
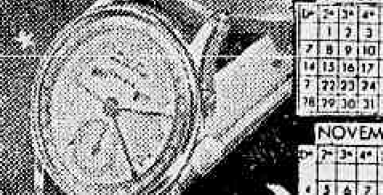
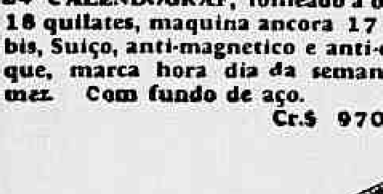
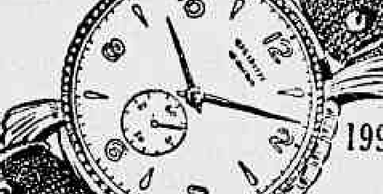
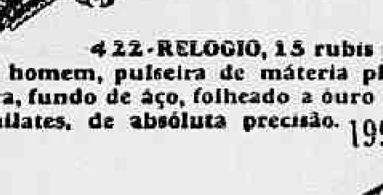
420 - MAGNIFICA pulseira estensiva para relógios para homens.
Folheada a ouro Cr.$ 89,00
Niquelada " 78,00

412 - PULSEIRA para relogio, folheada a ouro 18 quilates garantida, com graduação. Cr.$ 155,
413 - RELOGIO de bolso, da afamada marca LANCO, 15 rubis, máquina ANCORA, de primeirissima qualidade, folheado a ouro 18 quilates, caixa de fina espessura. Um relogio de elegancia e absoluta precisão, com certificado de garantia.
Cr.$ 576,00


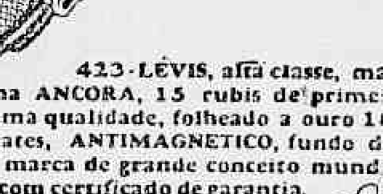

413 - A - Corrente folheada a ouro para o referido relogio. Cr.$ 98,00



CASAS ROULIEN
COMPRE PELO REEMBOLSO POSTAL E PAGUE NO CORREIO LOCAL QUANDO RECEBER A MERCADORIA
414 - DESLUMBRANTE relógio para senhora, folheado a ouro 18 quilates, garantido, ANCORA, 15 rubis, ANTIMAGNETICO, fundo de aço, com linda pulseira cravejada de rubis e safiras, ou, esmeraldas e safiras, máquina de perfeitissima fabricação. Enviamos junto um certificado de garantia Cr.$ 695,


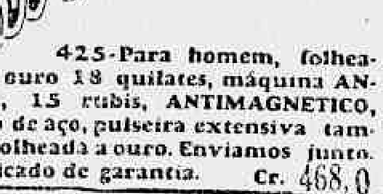
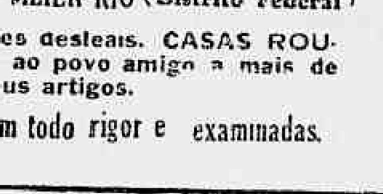
415 - MARAVILHOSO relógio para senhora, 15 rubis, com pulseira cravejada com pedras semi-preciosas, ambas as peças folheada a ouro. Cr.$ 445,


416 - ELEGANTE relógio para senhora, folheado a ouro 18 quilates, máquina ANCORA, 15 rubis, Suiço, ANTIMAGNETICO, fundo de aço, absóluta precisão. Máquina de perfeitissima fabricação, com certificado de garantia. 585,

417 - LINDA pulseira para relógio, folheada a ouro 18 quilates, com cravação de rubis e safiras, ou, esmeraldas e safiras 145,00

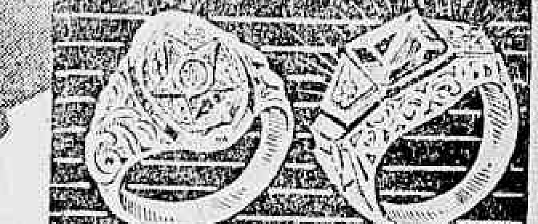
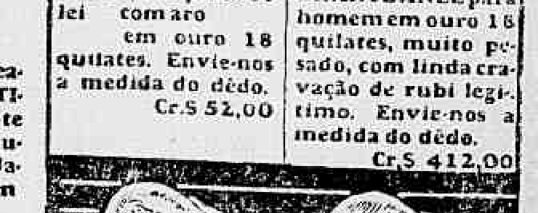

418 - DISTINTA pulseira para relógio de senhora, folheada a ouro 10 e 18 quilates, com graduação.
218 Folheada a ouro 10 quilates. Cr.$ 90,
218 - A " " 18 garantida 165,

419 MAGNIFICA pulseira estensiva para relogios de senhoras.
Folheada a ouro .... Cr.$ 89,00
Niquelada ........ " 78,00


420 - MAGNIFICA pulseira estensiva de relogios para homens
Folheada a ouro Cr.$ ....99,

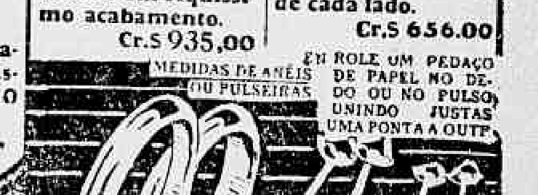
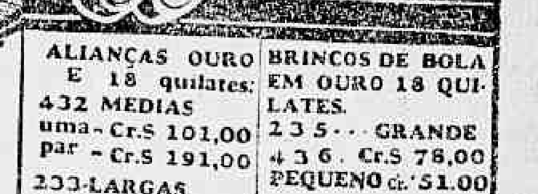
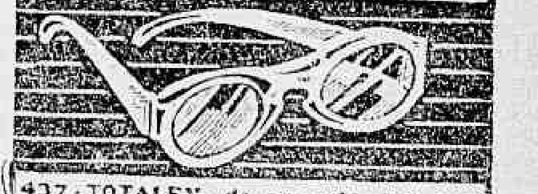

442 - LINDA caneta tinteiro, imitação da PARKER 51, com parte superior de dourado inalteravel, muito duravel, excelente pena para uma ótima caligrafia.
Uma Cr. 20,00
3 Cr. 52,00

421 - CRONOGRAFO, folheado a ouro 18 quilates, 17 rubis, ANTIMAGNETICO, fundo de aço, excelente máquina ANCORA, de precisão absóluta. Registra tempo, distancia, velocidade e decimos de segundo, com eficiencia e certeza
Enviamos certificado de garantia 740,

OUTUBRO
NOVEMBRO
424 - CALENDOGRAF, folheado a ouro 18 quilates, maquina ancora 17 rubis, Suiço, anti-magnetico e anti-choque, marca hora dia da semana e mez. Com fundo de aço.
Cr.$ 970,00



199,
422 - RELOGIO, 15 rubis para homem, pulseira de matéria plástica, fundo de aço, folheado a ouro 10 quilates, de absóluta precisão. 199,



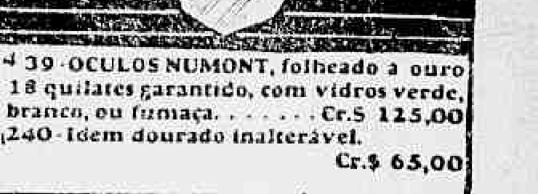
423 - LÉVIS, alta classe, maquina ANCORA, 15 rubis de primeirissima qualidade, folheado a ouro 18 quilates, ANTIMAGNETICO, fundo de aço, marca de grande conceito mundial, com certificado de garantia.
485,00


425 - Para homem, folheado a ouro 18 quilates, máquina ANCORA, 15 rubis, ANTIMAGNETICO, fundo de aço, pulseira extensiva tambem folheada a ouro. Enviamos junto certificado de garantia. Cr. 468,00

PEDIDOS AS CASAS ROULIEN
Nilo Georg de Oliveira Rua Frei Fabiano, 543 - 1.° e 2.° Andares Tel. 49-0419 — MÉIER RIO (Distrito Federal)
Não confundir CASAS ROULIEN com nomes parecidos. Fujam dos imitadores desleais. CASAS ROULIEN são as maiores organizações de Reembolso Postal do Brasil, servindo ao povo amigo a mais de 18 anos e merecendo a sua confiança pela qualidade dos seus artigos.
As mercadorias aqui apresentadas, correspondem com as suas descrições e são remetidas com todo rigor e examinadas.
CASAS ROULIEN servem bem para servir sempre

GRATIS
PEÇAM O NOSSO CATÁLOGO PARA 1952, IMPRESSO EM CÔRES, COM MUITOS ARTIGOS

426 - ANEL REPUBLICA, em prata de lei com aro em ouro 18 quilates. Envie-nos a medida do dêdo. Cr.$ 52,00
427 - DESLUMBRANTE ANEL para homem em ouro 18 quilates, muito pesado, com linda cravação de rubi legitimo. Envie-nos a medida do dêdo. Cr.$ 412,00

428 - ANEL N. S. DAS GRAÇAS, em prata com aro e imagem em ouro 18 quilates. Envie-nos a medida do dêdo. Cr.$ 52,00
429 - ANEL EM PRATA, com a imagem e âro em ouro 18 quilates. Envie-nos a medida do dedo Cr.$ 52,00


430 - DESLUMBRANTE ANEL, para senhora todo em ouro 18 quil. com 2 rubi ao centro e 1 brilhante de cada lado em riquissimo acabamento. Cr.$ 935,00
431 - MARAVILHOSO ANEL, para senhora em ouro 18 quil., com lindo rubi ao centro e 2 legitimas safiras de cada lado. Cr.$ 656,00
MEDIDAS DE ANEIS OU PULSEIRAS
EM ROLE UM PEDAÇO DE PAPEL NO DEDO OU NO PULSO UNINDO JUSTAS UMA PONTA A OUTRA


ALIANÇAS OURO E 18 quilates:
432 MEDIAS
uma - Cr.$ 101,00
par - Cr.$ 191,00
233 - LARGAS.
uma - Cr.$ 139,00
par - Cr.$ 258,00
BRINCOS DE BOLA EM OURO 18 QUILATES.
235 - GRANDE
436. Cr.$ 78,00
PEQUENO Cr.$ 51,00


437 - TOTALEX, de proteção total óculos MODERNOS!... SAUDAVEIS!... para senhora, nas cores, sepia, rosa, azul, verde, com lente verde polar ou fumaça Cr.$ 88,00

438 - TOTALEX, oculos para homem de proteção total, com pernas largas na côr sepia escura, ou aço com lente na côr verde ou fumaça.
Cr.$ 88,00


439 - OCULOS NUMONT, folheado a ouro 18 quilates garantido, com vidros verde, branco, ou fumaça. Cr.$ 125,00
240 - Idem dourado inalterável. Cr.$ 65,00

Perfume e Embeleze seus Cabelos com Óleo Palmolive



Para Ela...
Para Êle...




Cr$ 10,00 e 15,00

ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:



1. PARA FRICÇÃO: – Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.



2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: – Ao pentear-se, aplique nos cabelos ÓLEO PALMOLIVE. Seus cabelos ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.

PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE
Revive o Brilho Natural dos Cabelos!...
BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!




Para Êle...
Para Ela...

Cr$ 10,00

OBP 3


## A BELEZA DEPENDE DE SUAS GLÂNDULAS

*Nenhuma mulher pode ser bela, se as suas glândulas endocrinas não funcionam bem. Estas glândulas de secreção interna segregam hormônios que são o alimento do tecido e, quando êste alimento é escasso, geralmente causa depressões nervosas intensas e o conseqüente envelhecimento prematuro. A pele é o espêlho da saúde. Se uma pessoa tem uma pele cheia de espinhas, acne, etc. a causa deve ser combatida primeiro internamente; depois, então, serão feitos os tratamentos externos complementares. A pele, portanto, é o órgão mais delicado do nosso corpo e merece todos os cuidados. Vejamos aqui os casos mais freqüentes ocasionados pelo mau funcionamento das glândulas.*

Inúmeras mulheres lamentam que sua pele seja demasiado sêca e prematuramente envelhecida, uma pele rugosa que, se fôsse observada através de uma boa lente de aumento apareceria apergaminhada e ressequida. Uma epiderme assim, é a prova evidente de que o organismo carece de vitamina G, substância alimentar muito preciosa. Todavia, convém recordar que os alimentos mais indicados nesse caso são o leite, a manteiga, ovos, figado ou vitela (cozidos com pouca água), levedo de cerveja, feijão, lentilha, arroz, trigo e frutas frescas. Além disso, um bom creme de hormônios femininos pode ser empregado com êxito.

*Também a oleosidade excessiva da pele prejudica enormemente a beleza feminina. Geralmente, a pele oleosa é resultante de uma alimentação muito rica em gorduras animais, féculas e doces. Para corrigir uma pele nestas condições, é preciso primeiramente restringir esta alimentação. Depois, usar um bom adstringente que feche os poros, tal como o suco de pepinos bem gelado. Também é aconselhável beber um coquetel de cenoura, tomate e laranja.*

(Conclui na página 18)

**O Conto da Semana**

# Baile de máscaras

**HELEN HOLT**

CHEGARA, finalmente, a ocasião tão sonhada por Marta. Naquela noite, seria realizado o baile na embaixada, ocasião em que, segundo esperava, encontraria o homem que o destino lhe reservava para marido. Afinal de contas, apesar de não muito bonita, ela dançava divinamente, como se costuma dizer. Além do mais, o baile seria à fantasia; por isso, ela poderia muito bem cobrir o rosto com a máscara de tule negro que era o complemento de sua fantasia estilizada de pirata.

— Talvez eu encontre um "Robinson Cruzoe" — pensava ela, enquanto se preparava para a festa. — Na verdade, esta é a melhor ocasião para se conhecer alguém por dentro, sem que, na escolha, tenham qualquer influência os dotes físicos de cada um.

E Marta recordou, então, que nada lhe valera haver-se apaixonado, como se apaixonou, por Johnny, cuja simpatia atraia a qualquer mulher. Depois de um romance breve, um noivado desfeito, razão do complexo que durante muito tempo a atormentou: — Não sou bonita como a mulher deve ser — imaginava a cada instante. — Creio que jamais encontrarei quem se interesse por mim, à primeira vista.

Assim, esperava que, naquela noite, durante um baile de máscaras, encontraria alguém que pudesse permanecer algumas horas junto dela, a fim de certificar-se se, ao menos por dentro, teria algum encanto, já que a natureza não a brindara com qualquer atrativo externo.

* * *

NO salão, Marta não divisou nenhum "Cruzoe". Todavia, depois de algum tempo, percebeu que estava sendo observada por um jovem disfarçado em "Romeu", que tinha a lhe cobrir o rosto meia-máscara de cetim branco, que lhe deixava à mostra apenas o queixo, aliás, caprichosamente torneado.

Sentindo-se cortejada, Marta retribuiu o elogio, e a aproximação entre ambos não tardou...

* * *

QUANDO chegou o instante da passagem do ano, em que as máscaras deveriam ser retiradas, ambos, que já se sentiam ligados um ao outro, apesar de se manterem incógnitos até ali, tiveram uma surprêsa feliz: o destino havia juntado Marta e Johnny outra vez...

# VAMOS PREPARAR OS QUITUTES

### O PRATO DE DOMINGO

Escolha um belo perú, limpe-o muito bem e seque-o completamente, depois de haver tirado os nervos das patas.

À parte, prepare um recheio com 24 castanhas depois de descascadas e cozidas em uma concha de caldo e um ramo pequeno de aipo.

Quando o caldo se ache reduzido, as castanhas devem estar a ponto.

Longe do fogo, misture com 250 gramas de salsichas frescas saltadas em manteiga quente, uma porção igual de paté de "foie-gras" e 1 cálice de conhaque.

Recheie o perú com a composição indicada e coza muito bem a ave.

Em uma travessa grande que resiste à chama do fogo e à temperatura do forno, coloque, depois de amanteigar a mesma, 2 cebolas cortadas em rodelas, 2 cenouras e 1 ramo de aipo.

Tempere o perú exteriormente com sal e pimenta e rocie o mesmo com 30 gramas de manteiga derretida e deite em tôrno da ave meio litro de vinho branco, em fogo bastante forte.

Quando a verdura sôbre a qual descansa o perú esteja dourada, coloque a travessa no forno e deixe-a aí ficar de três a quatro horas, rociando-o de vez em quando com seu próprio suco e virando-o nessas ocasiões.

### PONCHE DE CHAMPANHA

Em uma poncheira coloque 2 colheradas de açucar, 2 rodelas de limão, algumas frutas da época cortadas em pedacinhos, 1 garrafa de champanha e meio sifão.

Deite gelo na preparação e misture tudo muito bem com uma colher de madeira.

### O LIVRO DE ARTE CULINÁRIA

*Um livro de arte culinária à primeira vista parece coisa das mais triviais e banais que pode conceber o senso humano. Assim pensa muita gente, e talvez a isto se deva a evidente degeneração de tão valiosa arte.*

*Ficariam assombradas as pessoas que assim pensam se se lhes dissesse que, apesar de tudo, em séculos passados, houve, em todos os países, quem produziu verdadeiras jóias literárias referentes a tal matéria. Entre gregos e romanos se deu à arte culinária tal importância que até havia cátedras públicas que da mesma se ocupavam, e Cícero, foi, naquêle tempo, um dos que com mais seriedade cultivaram êste gênero.*

*Assim como há livros que ensinam a desenvolver o espírito devem existir também os livros que ensinem a desenvolver o corpo.*

### TORTA PRALINE

Ponha em uma caçarola 200 gramas de açúcar, faça-o derreter-se até que fique em ponto de caramelo; adicione a isto 100 gramas de amendoas descascadas e tostadas, revolva a preparação por uns minutos, despeje-a em seguida sôbre uma superfície amanteigada e deixe-a esfriar-se. Esmague a mesma em um prato.

Ponha em uma mesa 500 gramas de farinha com 1 colherada de fermento; faça uma abertura no meio e deite aí um quarto de quilo de manteiga, 100 gramas de açúcar e a metade da preparação de amêndoas. Una muito bem todos os ingredientes e adicione a esta nova preparação 3 ovos e 1 gema. Amasse a composição, faça 4 discos com a mesma e coza-os em forno moderado.

Ponha em um tacho meio quilo de doce de leite, o resto da preparação de amêndoas, 1 cálice de conhaque, misturando bem êstes ingredientes.

Junte os discos formando uma torta, recorte suas bordas e unte bem o bolo formado com o doce de limão. Coloque amendoas em tôrno da torta.

Dê na mesma um banho de "fondant" ao chocolate e decore-a a gôsto.

### PARA FAZER TORTAS NÃO SE ESQUEÇA DE:

— empregar ovos rigorosamente frescos.

— os ovos devem ser bem misturados, mas não demasiadamente, o que prejudicaria a delicadeza da torta.

— uma torta resulta mais delicada suprimindo uma parte das claras, que se substitui por uma porção calculada de creme de leite duplo.

— separar as gemas das claras.

— trabalhar as gemas com os demais ingredientes e o creme de leite.

— bater as claras ao ponto de neve e misturá-las suavemente com a preparação das gemas no último momento.

# Seu jantar é mais rico bebendo MALZBIER da BRAHMA

É verdade! Malzbier da Brahma enriquece o seu jantar com um novo valor nutritivo. Tão rica em malte, Malzbier da Brahma duplica o valor da refeição. Cerveja preta, levemente adocicada, Malzbier da Brahma é um prazer para o seu paladar. Prove e sinta como é rica e deliciosa! Só assim você poderá conhecer o grande valor nutritivo da gostosa Malzbier da Brahma.

*EM GARRAFAS OU 1/2 GARRAFAS*

**OUÇA** as completas irradiações esportivas pela rêde Rádio Nacional-Guanabara, em ondas curtas e médias. — Às 6as. feiras, PRK-30, às 21:35 hs. na Rádio Tupi, em 1.280 Kcs.

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

Record 1024

# *para ser FORMOSA...*

## 12 REGRAS PARA OBTER UM "MAQUILLAGE" PERFEITO



NANCY GUILD "ESTRELA" DA UNIVERSAL-INTER., NOS MOSTRA NESTA FOTOGRAFIA, A IMPORTANCIA DE UM "MAQUILLAGE", PERFEITO E NOTADAMENTE BEM FEITO.

*A maquilagem ideal nunca é perene. Muda com a moda. Varia com as estações, com as côres que você usa, com a ocasião, hora e dia. Por isso, nunca se acostume com uma rotina da mesma maquilagem, mês após mês. Pergunte-se a si mesma: — E' conveniente para o lugar e a hora esta pintura? Com uma côr de baton brilhante você deve usar côres neutras. Um tom que harmoniza com o bege não harmonizará com o lilás ou azul celeste. A maquilagem que é um êxito numa festa, será fatal numa tarde esportiva. Escolha as côres com habilidade. Tenha sempre vários tons à mão, e preste muita atenção à sua aplicação. Vejamos agora, as 12 regras para obter uma perfeita maquilagem.*

1 Primeiramente, limpe bem a pele, friccionando-a, levemente, com as pontas dos dedos untadas de um creme de limpeza. A maquilagem não lhe pode dar um aspecto saudável, mas ajudar-lhe-á a ter uma cútis mais fresca.

2 A maquilagem deve ser tênue como um véu, e não espêssa como uma mascara. Aplique-a com muito cuidado, sobretudo em volta dos olhos, do nariz e da bôca.

3 Limpe os dedos com um guardanapo e inspecione se a base da maquilagem fôr bem espalhada na pele e se penetrou bem nos poros.

4 Depois da base, vem a aplicação do rouge. Comece na parte superior do pômulo, justamente debaixo do centro de seus olhos. Depois, espalhe-o, em direção às orelhas, com um movimento ascendente nas faces redondas e descendente nas faces largas.

5 Em seguida, vem o pó de arroz, que lhe dará um aspecto de suavidade e delicadeza. Aplique-o com perícia e leveza. Distribua de cima para baixo e remova o excesso com uma escovinha de pêlos bem macios.

6 Aplique, então, a sombra para os olhos, começando no centro, perto das pestanas, suavemente, de cima para baixo. Nunca use sombra em cima das pálpebras ou debaixo dos olhos.

7 Com um lápis de sobrancelhas, de ponta bem fina, dê pequenos tracinhos na raiz das sobrancelhas e das pestanas, esbantendo-os, depois, com a ponta do dedo.

8 O melhor método é usar rímel sòmente nas pestanas superiores, mas, se seus olhos são descoloridos, use-o, também, nas pestanas inferiores. Acentue a côr nas pontas das pestanas.

9 Escove as sobrancelhas para cima e, depois, a parte inferior, para alinhá-las ordenadamente. Para escurecê-las, dê pequenas pinceladas com rímel.

10 Cerre os lábios, suavemente, e, com uma rápida pincelada, delineie o lábio superior com brandas curvaturas; depois, então, desenhe uma linha reta no centro do lábio inferior e, suavemente, vá arredondando os lados.

11 Estenda os lábios com fôrça e siga o desenho com firmeza. Aplique uma tênue capa de pó, deixando-a durante 2 minutos; depois, passe um papel absorvente. Se quiser, pode pintar o lábio superior com um tom mais claro e o inferior mais escuro, espalhando bem, com a ponta do dedo, a fim de que os dois tons se misturem bem. Feito isto, aplique uma leve camada de creme nutriente para dar maior brilho.

12 Por último, olhe-se bem no espêlho e escove as têmporas, para eliminar sinais de pó. Verifique se o rímel ficou perfeito, se tudo está harmonizando. Feito isto, não toque mais, porque qualquer toque poderá estragar a pintura. Penteie-se sempre, após a pintura do rosto, pois deve proteger os cabelos com uma touca de material plástico, ou mesmo uma toalha enrolada à guisa de turbante.

Embeleze mais sua pele, como faz TÔNIA CARRERO

# Ela examinou... comparou... e escolheu o superior... o Sabonete

# Eucalol






**QUEM COMPARA... ESCOLHE O MELHOR!**



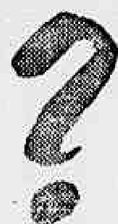
**DULCINA DE MORAIS** diz: "Também pela comparação escolhi o meu sabonete: Eucalol. Eu me convencí das virtudes de Eucalol".



**EMILINHA BORBA** afirma: "Pela cuidadosa comparação, escolhi o sabonete mais refrescante: Eucalol".



**AIMÉE** confessa: "Também comparando, escolhi o Sabonete Eucalol, o mais suavizante e perfumado".



**O ESPAÇO AO LADO** é reservado ao seu retrato. Porque também você, após comparar, vai escolher o superior Sabonete Eucalol.

## *TÔNIA CARRERO*

***Estrêla do Teatro e do Cinema***

Afirma: "É pela comparação que escolho sempre os papéis que interpreto, quer na tela ou no palco. Também, pela cuidadosa comparação, escolhí o sabonete para minha pele: Eucalol - o mais embelezador".

***Viva sua vida com a pele mais linda!***

Certamente! Você também, depois de comparar, vai escolher o melhor... vai ficar com o superior Sabonete Eucalol. Eucalol é mais embelezador porque é feito com as balsâmicas essências do eucalipto. É mais refrescante porque seu perfume permanece no corpo mais tempo. É econômico porque tem dupla consistência. Use diàriamente o Sabonete Eucalol!

*Use também Talco e Creme Dental EUCALOL*

PERFUMARIA **MYRTA S. A.** — RIO DE JANEIRO

Record 3021

# Zezé Gonzaga, a

## MEU CORA

REPORTAGEM DE SUZY KIRBY



*Zezé ao piano, enquanto aguardava os repórteres de JORNAL DAS MOÇAS.*

JULGARÃO as nossas gentis leitoras que enlouquecemos, quando afirmamos que Zezé Gonzaga é a nossa Dalila. Porém, se pensarem um pouquinho sôbre o assunto, verão que estamos com tôda razão, quando assim nos expressamos.

Quem mais poderia interpretá-la, com tanto sentimento e suavidade vocal, além de Zezé Gonzaga? Ninguém. Sòmente uma criatura como Zezé Gonzaga cuja sensibilidade artística excede aos limites normais, poderia emprestar à "Canção de Dalila" a verdadeira interpretação, a desejada pelo compositor e por Clímaco Cesar, o responsável pela magnífica versão.

Agora, perguntamos a todos que já a ouviram cantando a referida melodia: — Estamos, ou não, certos? Positivamente, só uma Zezé Gonzaga poderia satisfazer completamente ao mais exigente fã.

Além de ser querida pelos seus inúmeros fãs, ela é admirada e queridíssima por seus colegas, por ser uma criatura sempre igual, gentil, enfim, um grande elemento.

Desde que a ouvi cantar, pela primeira vez, durante o ensaio do programa da Rádio Clube do Brasil "Pescando Estrêlas", comandado por Arnaldo Amaral, achei que aquela jovem teria as portas abertas para um sucesso absoluto. E assim aconteceu, pois naquela mesma noite, Zezé Gonzaga conseguiu o primeiro lugar dentre os candidatos que haviam se apresentado, sendo, algum tempo mais tarde, contratada como artista exclusiva da A - 3.

Isto aconteceu em 1945. Depois, trocando de prefixo, passou para a Rádio Jornal do Brasil; fêz um estágio na Mairynk Veiga, mudando-se, depois, definitivamente, para a E - 8, onde se encontra até agora.

E lá fomos buscá-la para uma entrevista para JORNAL DAS MOÇAS. Encontramo-la ao piano, executando uma de suas peças favoritas, enquanto aguardava a sua participação num dos programas para que fôra escalada.

Assim que nos viu deu um último acorde e, com o sorriso alegre que lhe é peculiar, cumprimentou-nos.

— Não os esperava tão cedo. Foi-lhes difícil me encontrar?

— Em absoluto. Ao ouvirmos o piano, deduzimos logo que era você quem tocava e entramos.

— Espero que não tenham reparado muito, pois sou uma péssima pianista.

— Péssima?! Mas que modéstia é essa? Gostamos e a felicitamos. Não sabíamos que, além de ótima cantora, você, também, sabia tocar piano.

— Muito obrigada pela gentileza, mas não mereço tanto.

— Você também representa, não é?

— Bem, representar, ainda não representei, mas que eu gosto — ah! isso eu gosto.

— Se viesse a tomar parte em programas de rádio-teatro, que mais gostaria de fazer?

— Hum... não sei bem, pois gosto e posso fazer com certa facilidade vozes de crianças e o nosso caipira.

E, juntando um gesto ao que nos contava, Zezé Gonzaga principiou a falar como uma menininha de três anos e, logo a

*Zezé aprova com "gráu 10" a cocada feita pela baiana. Aliás, como excelente cozinheira e doceira que é, pode dar uma opinião abalizada.*



# nossa Dalila!

## ÇÃO E' SEU

FOTOS DE HELIO DE ALMEIDA

seguir começou a falar com aquêle jeitão de caipira.

Realmente, a nossa Dalila tem talento de sobra; precisa é ser melhor aproveitada.

— Você já participou de alguma produção cinematográfica nacional?

— Ainda não, mas devo estrear numa película musicada de uma das nossas companhias de cinema. Verdade é que tenho recebido muitas propostas, mas, infelizmente, ainda não havia tido a oportunidade de aceitar nenhuma delas. Mas agora, estou certa de que chegou a minha vez.

— Qual foi a música interpretada por você que alcançou maior sucesso nestes últimos tempos?

— Foi aquela música que você e seus leitores já devem estar cansados de ouvir: "Canção de Dalila", numa versão fel sima (sem plágio...) de Clímaco Cesar.

— E qual é a sua próxima gravação?



*Zezé Gonzaga ao ser entrevistada por JORNAL DAS MOÇAS.*

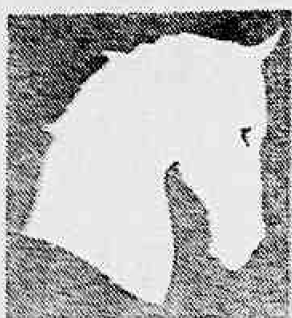
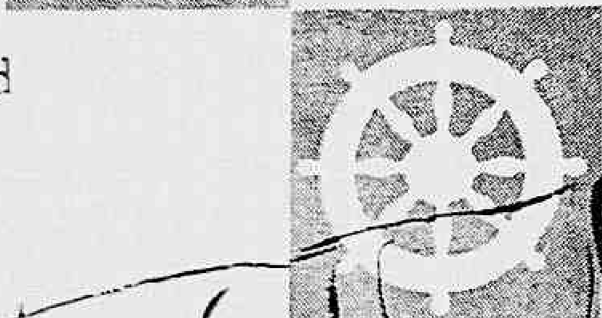
— E' a melodia do filme "Canta Meu Coração", intitulada "Meu Coração E' Seu".

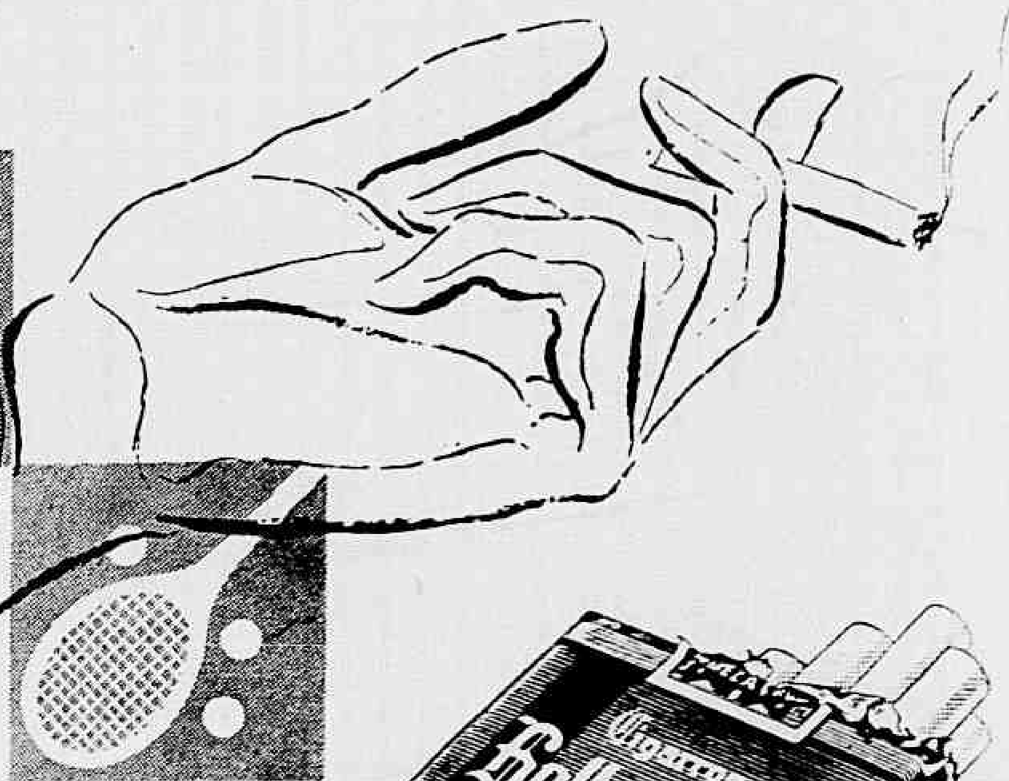
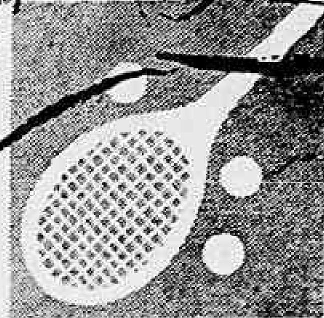
— Zezé, está na hora do seu número. Quer fazer o favor de comparecer ao palco?

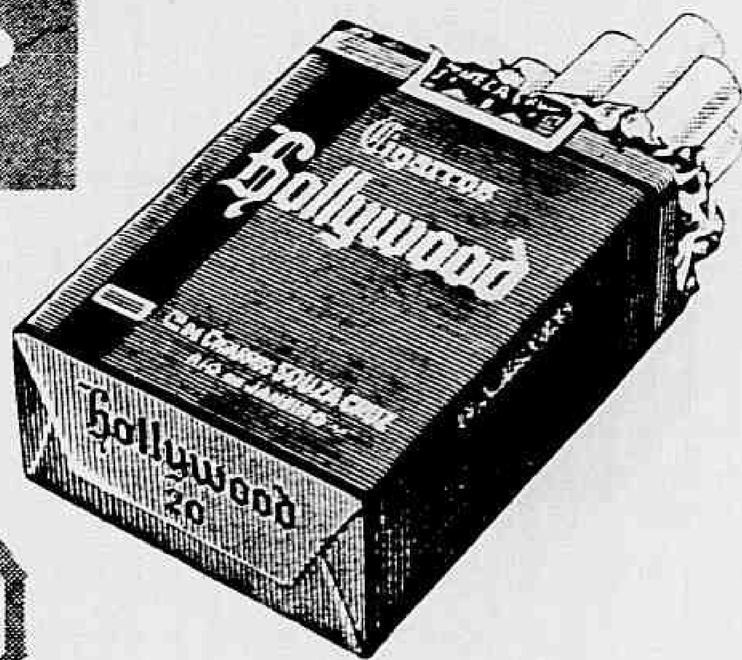
(Conclui na página 62)

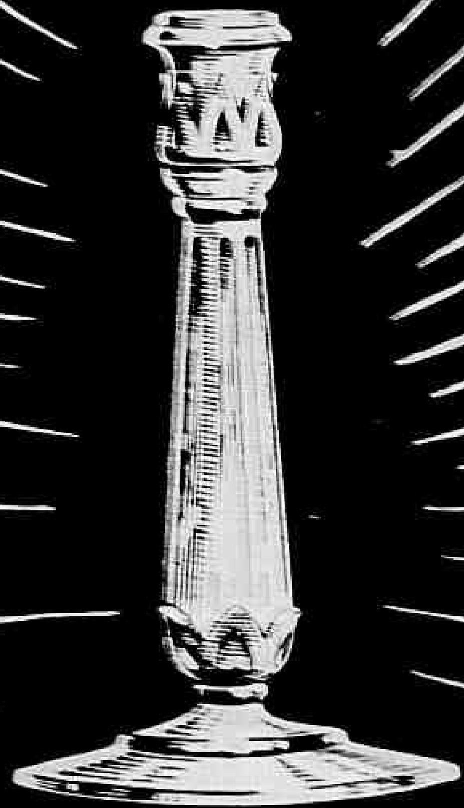
*D. Sara veio de Uberaba especialmente para conseguir êsse autógrafo de Zezé Gonzaga. Na foto ainda vemos a nossa reporter e o "astro" Risadinha.*






## A BELEZA DEPENDE DAS SUAS GLÂNDULAS

(Conclusão)

Caso a sua pele seja normal, nem muito oleosa nem muito sêca, o tratamento a seguir para o rejuvenescimento dos tecidos é o uso de um bom creme revitalizador e um regime alimentar rico em vitaminas e gorduras. Nestes casos, o que é mais importante é o tratamento interno. Externamente, tome todos os dias um caldo feito com aipo, cenouras, espinafre, caldo de carne e uma pitada de sal. O modo de fazer êste caldo é o seguinte:

Corte os legumes em pedacinhos bem pequenos, depois passe-os pelo triturador. Encha três xícaras grandes com o suco de cenoura, e salsa. Depois ponha tudo numa panelinha. Junte dois litros de água quente e deixe cozinhar durante 20 minutos. Depois retire do fogo e junte o sal e o caldo de carne. Coloque na geladeira e tome dois a três copos por dia. Se preferir, pode também tomá-lo quente.

*Para controlar melhor o tratamento das glândulas de secreção interna, é conveniente recorrer a um bom médico especialista que, após um meticuloso exame de metabolismo basal, dirá qual a glândula que está causando a desarmonia em seu organismo. Geralmente, a tiróide e o hipófise são as que causam maiores danos à beleza feminina. Seu mau funcionamento traz como consequência as aperezas da pele, irritações, vermelhidões, acne e pêlos no rosto.* ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

O equilíbrio das glândulas é essencial para que a mulher seja sadia e tenha uma pele impecável. Portanto, quando lhe disserem que, usando tal ou qual creme, sua pele ficará maravilhosa não acredite, minha leitora; **nenhum creme adiantará, enquanto a causa não for combatida internamente.**




Vestido de pura seda pontilhada, criação Hattie Carnegie (New York), inèditamente decotado, trabalho de pregas em volta da saia. Foto Gygas especial para JORNAL DAS MOÇAS.

# Les Tailleurs

80) Tailleur de lã lisa originalmente trabalhado de recortes simulando um colête.

81) Tailleur de linho listrado com os traços dispostos em contra-sentido. Saia enviesada.

82) Tailleur de lã finamente quadriculada guarnecido de uma incrustação de linho negro na jaqueta abotoada.

83) Tailleur de seda espêssa duplamente abotoado. Gravata de piquê branco formando dois entalhes.

84) Tailleur de linho quadriculado inèditamente fechado por meio de botões. Jaqueta contornada de ciré negro.






# Nouveaux

85) Tailleur de tussor natural fechado por uma carreira de botões. Bolsos terminando a frente da basque.

86) Tailleur de otomã fechado de viés guarnecido de botões. Peitilho de linho branco engomado.

87) Tailleur de grosso crepe de seda pontilhado trabalhado de recortes formando bôlso. Saia guarnecida de pregas.



88) Tailleur de linho ou crepe cetim estampado de motivos florais contornado de um viés liso na jaqueta.

89) Tailleur de tussor fechado por meio de botões forrados até à basque. Trabalho de pregas na frente da saia.




1) Costume de lã lisa e seda quadriculada ornamentado de gola e viéses de veludo negro. Jaqueta abotoada no reverso da gola e nos punhos virados. • 2) Costume de flanela quadriculada fechado por quatro botões. Trabalho de recortes. Gola e punhos virados. Bôlso embutido sôbre os lados. Saia estreita. • 3) Costume de seda quadriculada guarnecido de gola, cinto e viéses de veludo negros e fechado por dois botões. Pequenas mangas. • 4) Costume de lã guarnecido de botões. Gola e punhos virados. Cinto estreitando o talhe. Basque em forma. As jaquetas dos modelos 1 e 4 servem para acompanhar qualquer dos vestidos desta página.




1) Vestidinho de cambraia ornamentado de um trabalho de bordado na pala quadrada. Gola Peter Pã. Mangas balão. Godês na saia.

2) Vestidinho de linon bordado de "pois" na gola Peter Pã, nos punhos virados e na barra da saia. Trabalho de pregas.. Laço na cintura como adôrno.

3) Vestido de raion trabalhado de pespontos na tira cruzada do pescoço e ornamentado de dois laços borboleta. Punhos festonados e bordados de "pois". Saia franzida.

4) Vestido de seda pontilhada e lisa guarnecido de três folhas franzidas. Gola Peter Pã. Pequenas mangas balão. Franzidos na saia tombando em godês.



Baby

RIO DE JANEIRO — OUVIDOR, 141 — TEL. 42-7300

Os mais lindos modelos




# Elegântes modelos para pleno INVERNO

**VĀRIOS MOLDES ACOMPANHANDO OS FIGURINOS DOS MAIS FAMOSOS COSTUREIROS D MUND**
**ESPECIAL DE ANIVERRSÁRIO DO "JORNA DA M**



1) Costume de lã de dois tons fechado por um só botão na ampla jaqueta de mangas raglã ornamentada de gola e bolsos de veludo negro.

2) Costume de flanela quadriculada e fina lã ilsa fechado em triângulo por três botões na jaqueta. Plissé soleil na saia estreita.

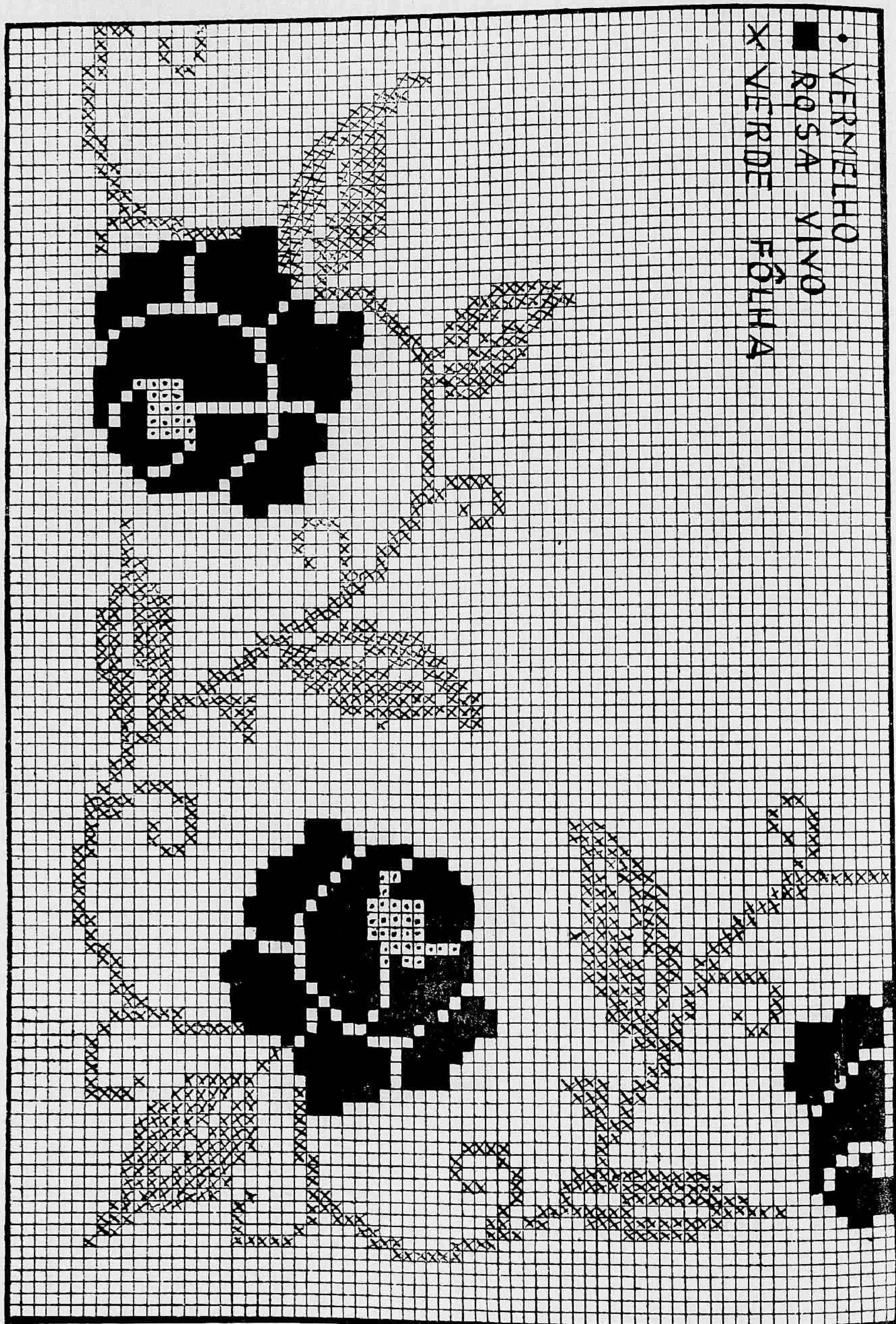
3) Costume de lã fechado por dois botões em linha diagonal sob a ampla gola virada da jaqueta guarnecida de bolsos sôbre os lados da basque.

4) Costume de lã escocesa ornamentado de gola e punhos de veludo negro e guarnecido de botões. Ampla jaqueta provida de bolsos.

5) Costume de lã guarnecido de botões na jaqueta contornada de um viés de veludo negro em harmonia com o cinto. Gola e punhos virados.

6) Costume de lã fechado por um só botão no alto, sob a gola envolvente, incrustação de recortes, bolsos verticais. Punho virado nas mangas 3/4.

**DMUNDO SERÃO PUBLICADOS NAS MARAVILHOSAS POLICROMIAS DO SENSACIONAL NÚMERO**
**ADA MULHER" NO PRÓXIMO DIA 29**




TOALHA DE MESA — Trabalho bordado em ponto de cruz com linha das côres assinaladas no próprio desenho, que também se pode aproveitar num pano para adôrno de armário.



**VINCENT MONHART** — Blusa de crakenyl ampla nas costas, longas mangas cingidas no punho; saia de flanela guarnecida de grupos de pregas.

**MARCEL ROCHAS** — Vestido de shantung branco inteiramente trabalhado de plissé partindo de uma pala em V na frente e nas costas formando um decote profundo, mangas americanas.

*(Fotos Rapho enviadas especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)*



**PLASTRÃO E LUVAS** — Plastrão de zefir quadriculado descendo até o talhe, gola virada, fechamento direito. Luvas de zefir quadriculado combinando.



**TIRAS CRUZADAS** — Plastrão de percal listrado cortado de um só pedaço, criação Le Colombier, duas tiras cruzadas na frente por dupla carreira de botões simplesmente ligadas uma à outra pela gola.

**Tudo será novidade para as nossas leitoras no Sensacional Número Especial que apresentarão diversos moldes e uma soberba Gôndola, com os**

**PLASTRÃO COLÊTE** — Plastrão colête de piquê branco descendo sob o talhe, onde termina se arredondando, criação Le Colombier. Pequena gola direita arredondada nos reversos. Usa-se êste plastrão com um cinto.

**COLÊTE DIREITO** — De zefir listrado, criação Manguin, gola cortada de viés se prolongando de um lado por um pano enfiado numa dobra feita com o outro lado da gola virado sôbre si mesmo e fixado por um botão.

**sairá na próxima terça-feira. O Suplemento Sôlto em 2 côres; As policromias gondoleiros, para mesas de aniversário. Não deixem de vê-lo!**



**PARA A CIDADE** — Vestido bem sóbrio de voil de nylon inteiramente forrado de tafetá, gola e gravata borboleta de veludo, mangas americanas, saia lisa abotoada na frente.

**ANNY BLATT** — Vestido de nylon tricotado inteiramente trabalhado de pregas soleil, decote em ponta, pequenas mangas cingidas ao nível do cotovelo, saia direita.

*(Fotos especialmente enviadas de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)*

# AMERICA F. C.
## Um novo Estádio








FLAGRANTES TOMADOS DURANTE A INAUGURAÇÃO DA NOVA PRAÇA DE ESPORTES DA RUA CAMPOS SALES: O PRESIDENTE PLINIO LEITE, NO ALTO, AO LADO DO VEREADOR LEVY NEVES, ENTRE CONVIDADOS E MEMBROS DA DIRETORIA; NO CENTRO, UM LANCE DA PARTIDA DISPUTADA ENTRE AS EQUIPES DO AMÉRICA F. C. E DO VASCO DA GAMA; EM BAIXO, UMA VISAO DA DENSA MASSA HUMANA PRESENTE.

# TIJUCA TÊNIS CLUB







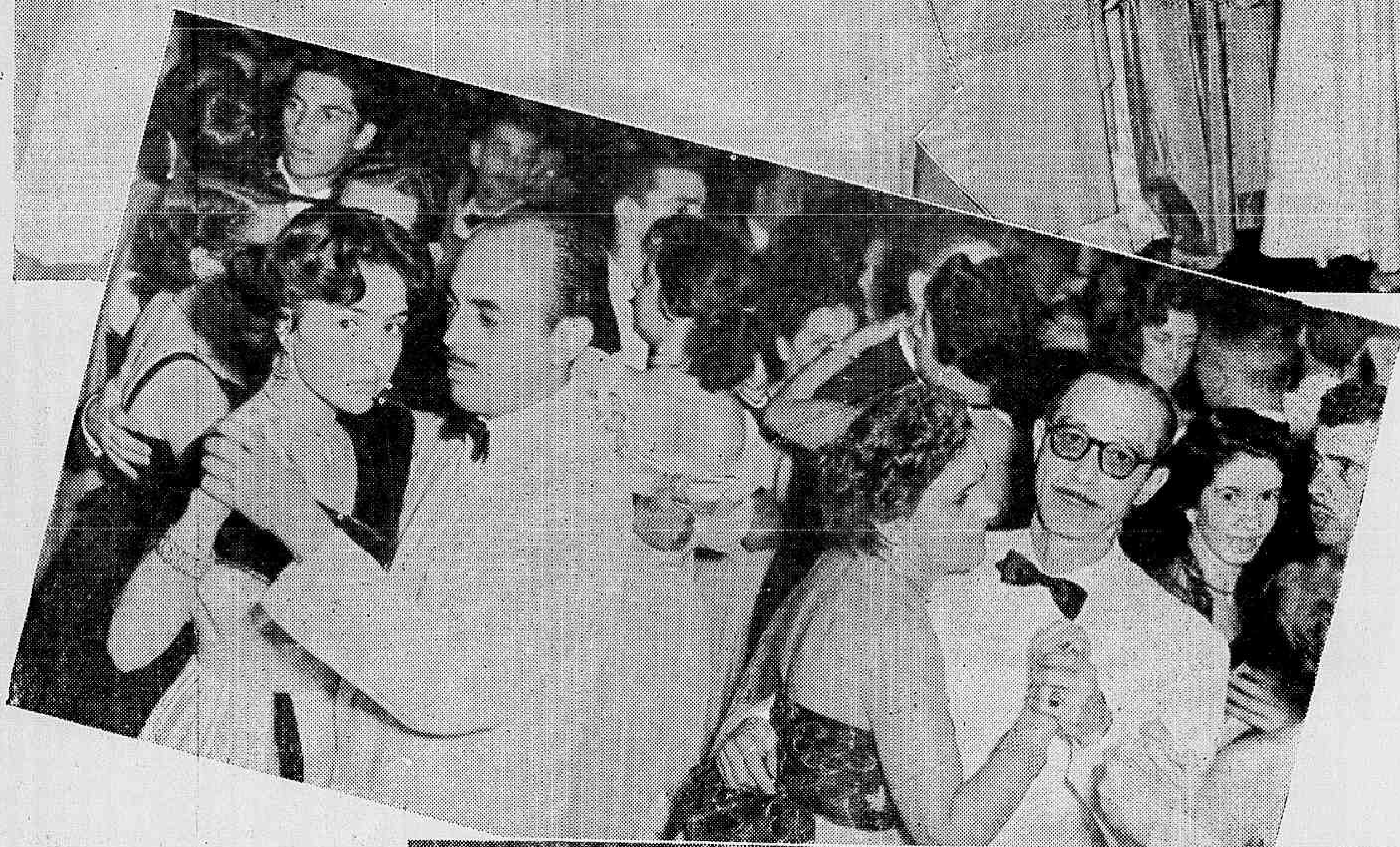
DETALHES DO GRANDE BAILE DE ANIVERSÁRIO DA PRESTIGIOSA AGREMIAÇÃO DA RUA CONDE DE BONFIM QUE ADQUIRIU TODOS OS CONTÔRNOS DE UM ACONTECIMENTO DE SUMA ELEGÂNCIA, COMO BEM O DEMONSTRAM ESTAS 3 PÁGINAS.



# Baile de aniversário







NESTA PÁGINA APRESENTAMOS OUTROS FLAGRANTES DO ELEGANTE BAILE DE ANIVERSÁRIO DO TIJUCA TÊNIS CLUBE.













YACHT CLUB DO RIO DE JANEIRO — Discreta alegria e muita elegância numa noite de "bingo" realizada nos salões e jardins desta simpática agremiação da zona sul

# no ARRAIAL do







# Vasco da Gama









VEMOS NESTAS 3 PÁGINAS GRUPOS À CAIPIRA FIXADOS PELA OBJETIVA DE "JORNAL DAS MOÇAS" DURANTE A GRANDE FESTA JUNINA NO ESTÁDIO DE SÃO JANUÁRIO, TRANSFORMADO NUM VASTO E AUTÊNTICO ARRAIAL, EM QUE NÃO FALTOU, COMO SE VÊ NO CENTRO DA PÁGINA, A EVOCADORA CAPELA.







**PARA O CAMPO** — Blusa de linon listrado ornamentado de uma gola-plastrão de linon branco, criação Denis Manseuax; saia em forma de grosso linho azul formada de oito panos, cada um dos quais cortado por um pesponto aparente feito no meio, fechamento dissimulado sob o pano da frente, ilhós metálicos enquadrando os bolsos e guarnecendo o cinto fechado nas costas.

Blusa à marinheira fendida sôbre os lados, outra criação Denis Manseuax, frente e costas montadas de franzidos sôbre a tira das espáduas formando pala atrás, mangas montadas cingidas no punho fechado por um botão, gola virada, iniciais no bôlso peitoral; calça corsário de grosso linho azul com duas pinces na frente tomadas na cintura e bolsos de viés arredondados no reverso.

**ALWYNN** — Vestido de fina lã ligeiramente blusado no corpo, gola virada em ponta, mangas cingidas no cotovelo, saia ampliada por meio de panos de plissé soleil incrustados.

**JACQUES FATH** — Vestido de shantung cruzado no corpo, longas mangas acolchoadas nas espáduas, drapeado do decote se prolongando em dois panos flutuantes caindo sôbre a saia.

*(Fotos Rapho enviadas especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)*





**FATH** — Ensemble de tunyla negro guarnecido de alto cinto corpete e arredondado no bolero aberto sôbre uma blusa bordada de vidrilho negro sôbre fundo amarelo, pano avental na frente da saia direita.

**ANNY BLATT** — Tailleur de tricô de nylon azul marinho abotoado sob a gola chale na jaqueta arredondada na basque, cinto de tricô, saia indeplissável.

*(Fotos Rapho enviadas especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)*



**NINA RISSI** — Vestido de nylon negro ornamentado de uma pala de renda de nylon branco incrustada em ponta. Mangas bufantes. Largura agrupada na frente da saia trabalhada de pregas soleil.

**MINNY** — Vestido de lã escocesa com mangas 3/4, alto da gola, punhos, botões e cinto de veludo, saia feita de seis panos, um na frente e outro nas costas a fio direito e os outros quatro de viés (dois na frente e dois nas costas).

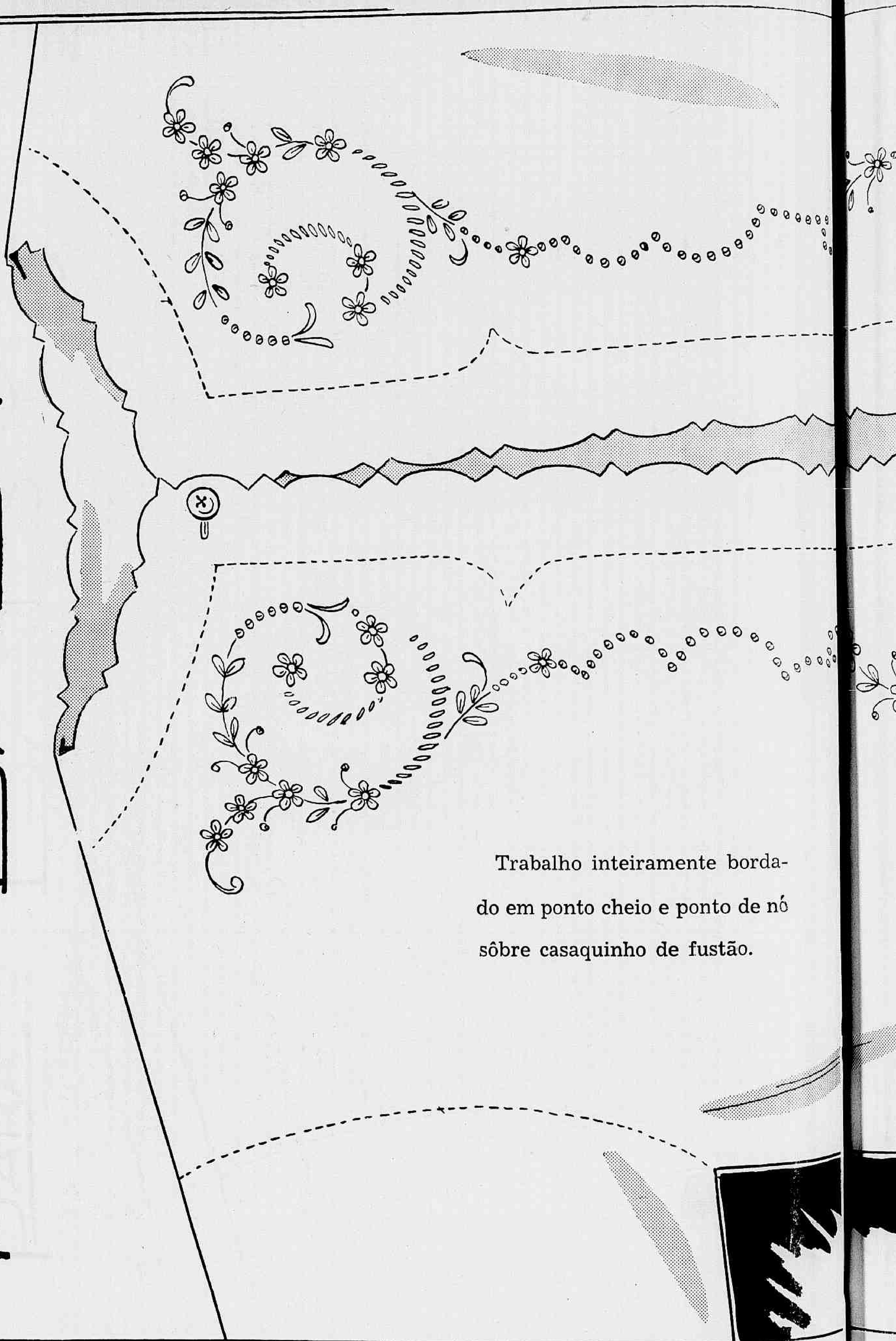
*(Fotos Rapho enviadas especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS)*

**Na próxima terça-feira dia 29, estará à venda o Maravilhoso Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER, a melhor revista de assuntos femininos do mundo e a de maior tiragem.**



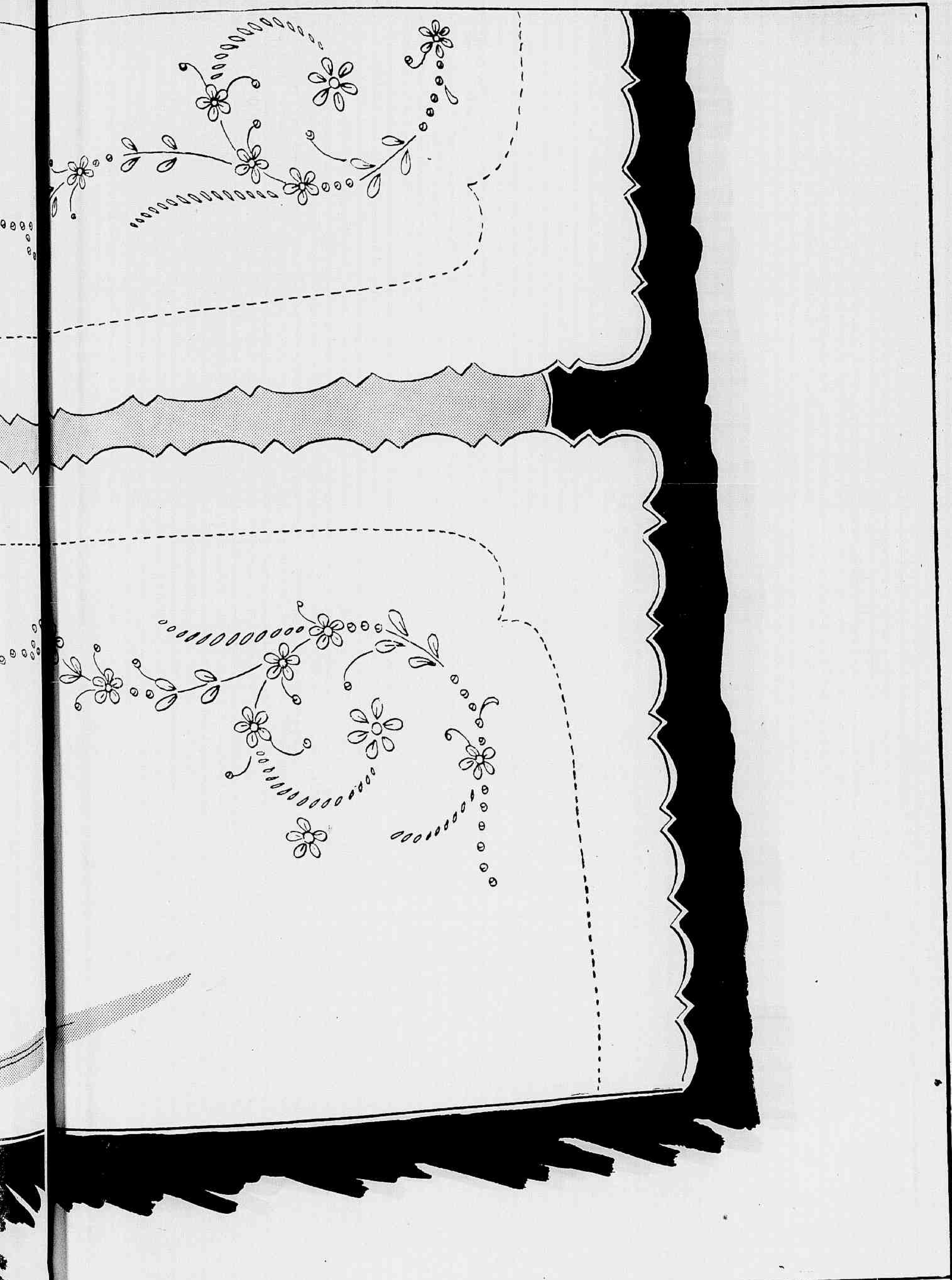

1) Vestidinho de crepe de seda franzido sob a pala adornada de motivos bordados, gola Peter Pã, mangas balão. ● 2) Vestidinho de toile de soie bordado de minúsculos "pois" na gola Peter Pã, nos punhos e na barra da saia em godês. Trabalho de pregas. ● 3) Vestido de crepe raion ornamentado de pequenos laços borboleta e pespontado na gola, punhos festonados e bordados de "pois", saia franzida. ● 4) Vestido de seda lisa e pontilhada guarnecido de falhos franzidos, pequenas mangas baloã. Franzidos na saia compondo godês.

# PARA O BABY

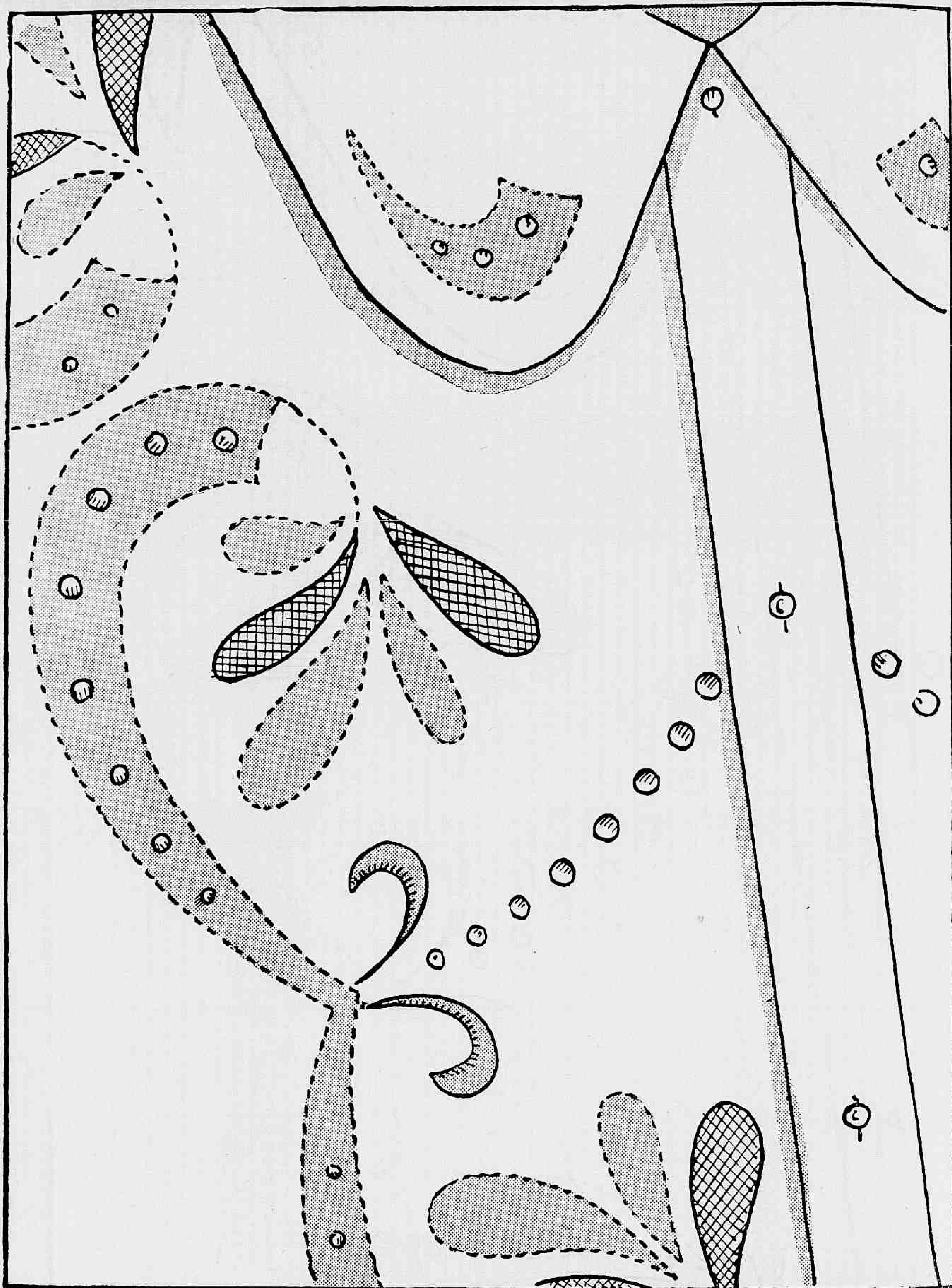


Trabalho inteiramente bordado em ponto cheio e ponto de nó sôbre casaquinho de fustão.

VOCÊ SABE TIRAR AS CARTAS DO AMOR? VEJAM NO FORMIDÁVEL NÚMERO
PRÓXIMA SEMANA ÊSTE



MERO SPECIAL DE ANIVERSÁRIO DO "JORNAL DA MULHER" QUE PUBLICAREMOS NA
Á ÊSTE PALPITANTE ASSUNTO.



BLUSA DE CAMBRAIA — Aplicação de motivos recortados de organdi e trabalho bordado em ponto cheio e ponto de crivo.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



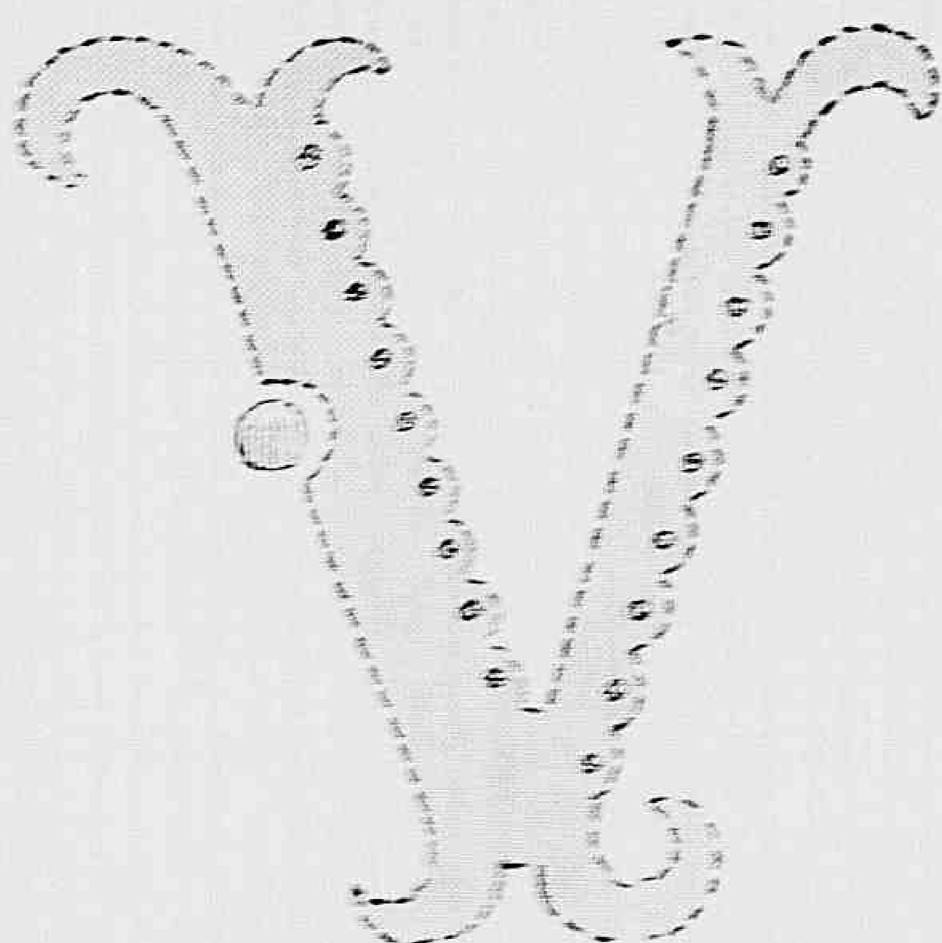
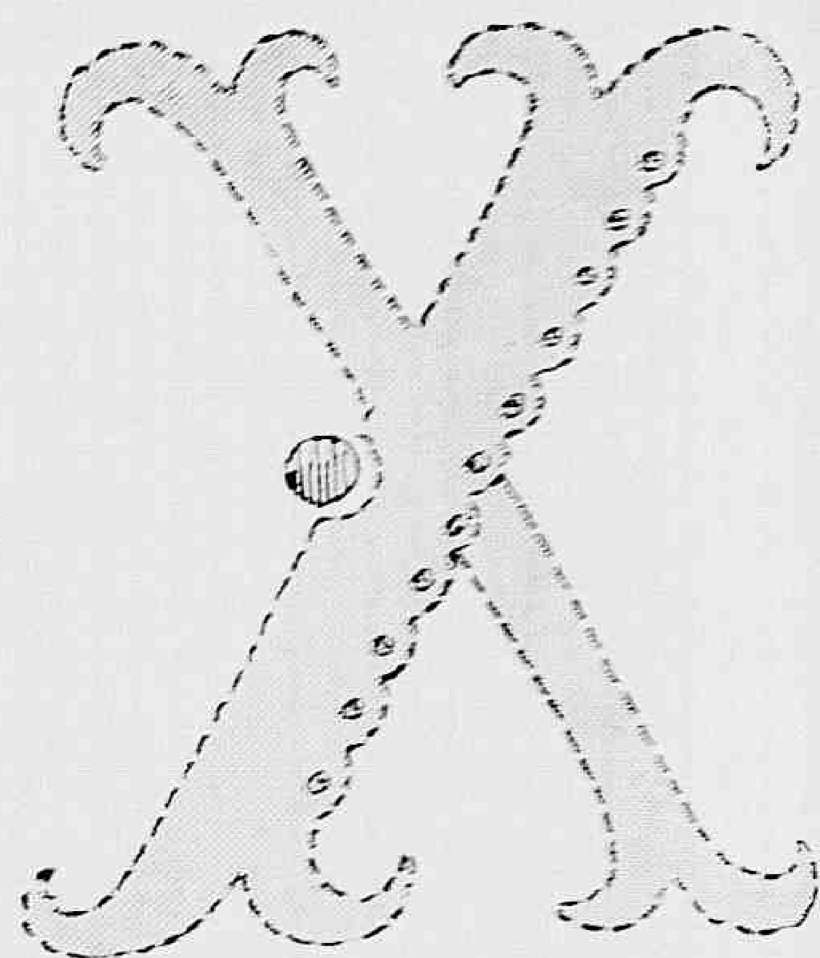
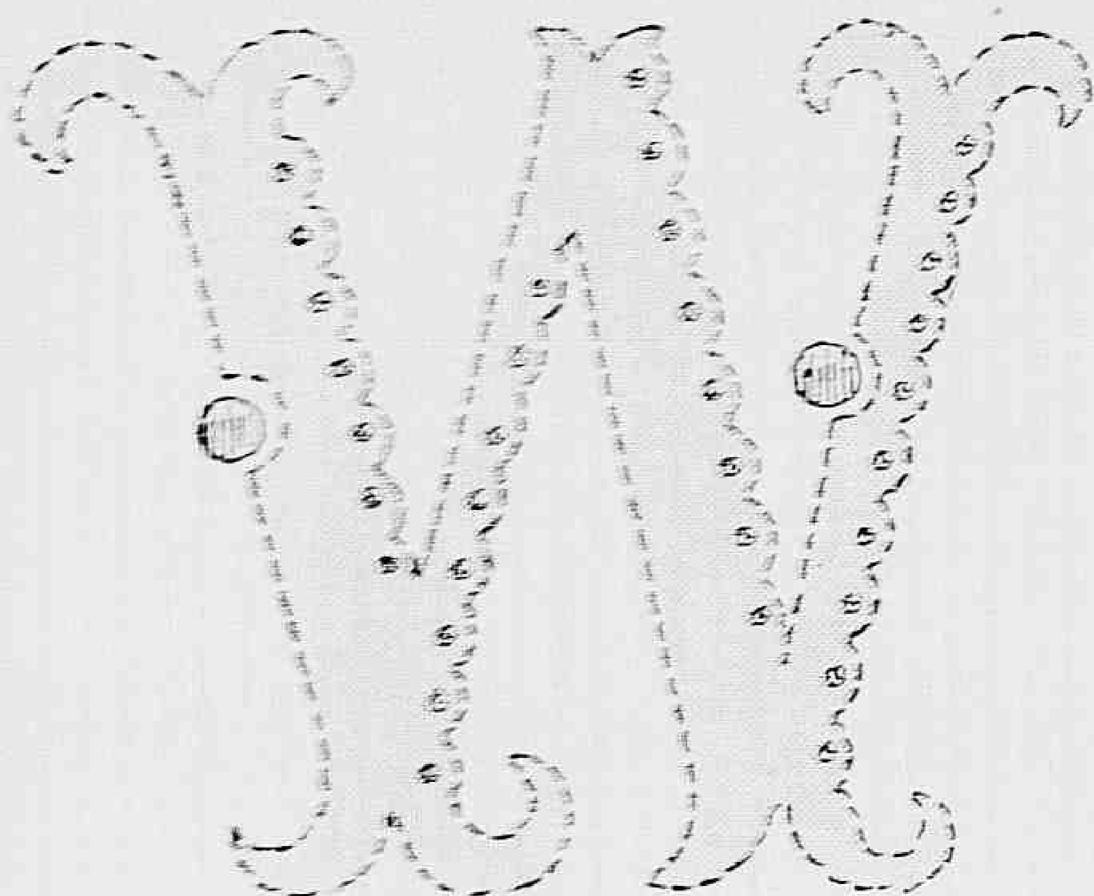
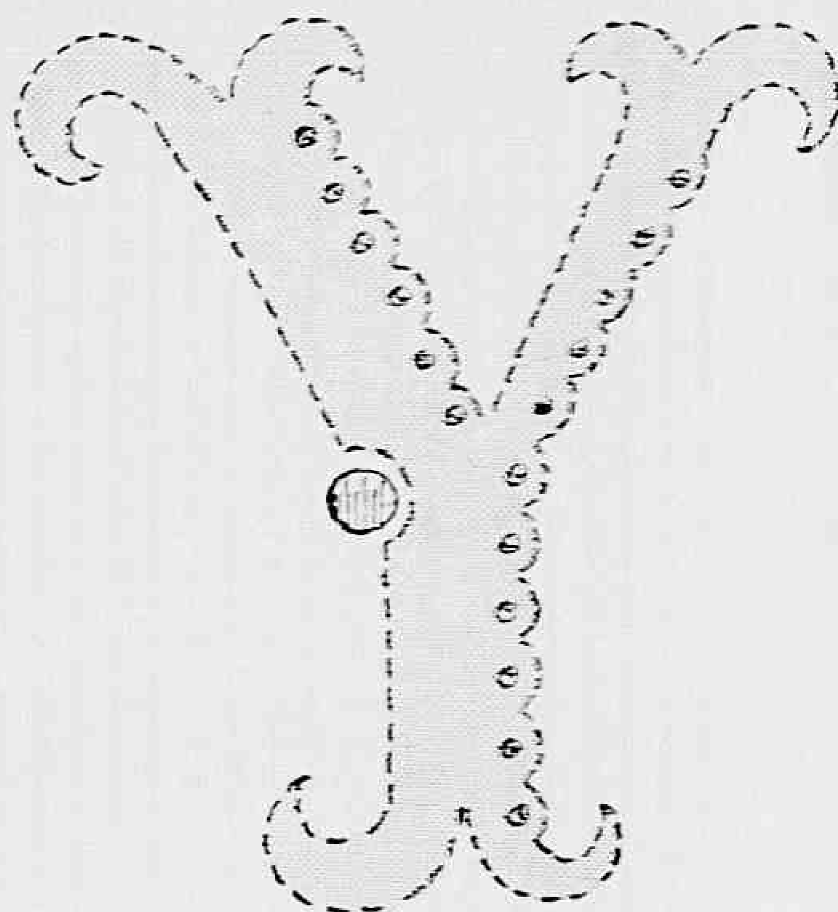
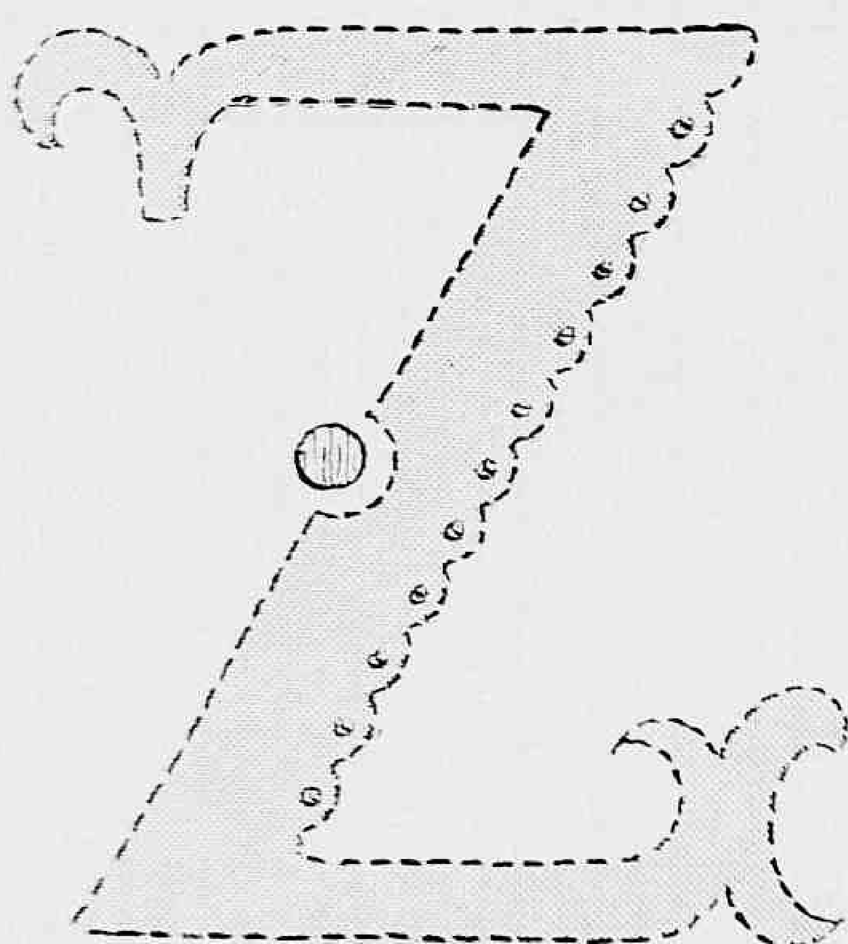

Aplicação de motivos florais de cetim rosa com detalhes em ponto de haste e "pois" sôbre crepe de nylon da mesma côr. Pala de renda na cintura.


SEIOS PERFEITOS
APARELHO "STAR"
CREME "SEIN APPEAL"
Segredo de Hollywood
os mais modernos e eficazes meios para embelezar o busto
MAXIMA DISCREÇÃO
peça Folheto GRATIS a
Z. LIVIERO. caixa postal 9229 – SÃO PAULO



**Moldes em profusão, no JORNAL DA MULHER, nas trieromias, no Suplemento Sôlto, dos mais belos vestidos, serão apresentados no Maravilhoso Número Especial de Aniversário que publicaremos na próxima terça-feira, dia 29 de julho.**


CRESCER
ATÉ 16 cms.
EMAGRECER ou ENGORDAR
Em breve tempo com aparelhos americanos garantidos de terapia orto-mecanica. Resultados surprendentes em qualquer idade. Referencias medicos. Maximo sigilo.
PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS A:
S. BERN Ltd. - Cx. Postal 9244 - S. PAULO

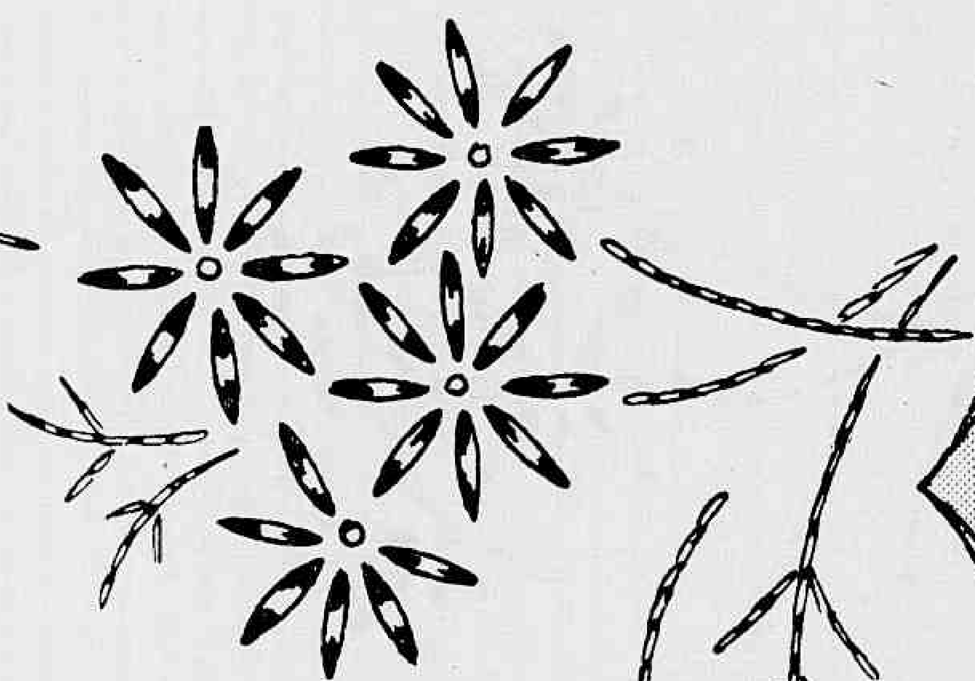






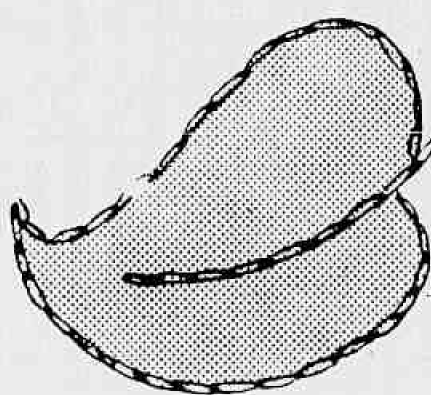
VISTOSO ALFABETO — Aplicação de letras recortadas com detalhes em ponto cheio e ponto de nó.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
Para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corêas 66

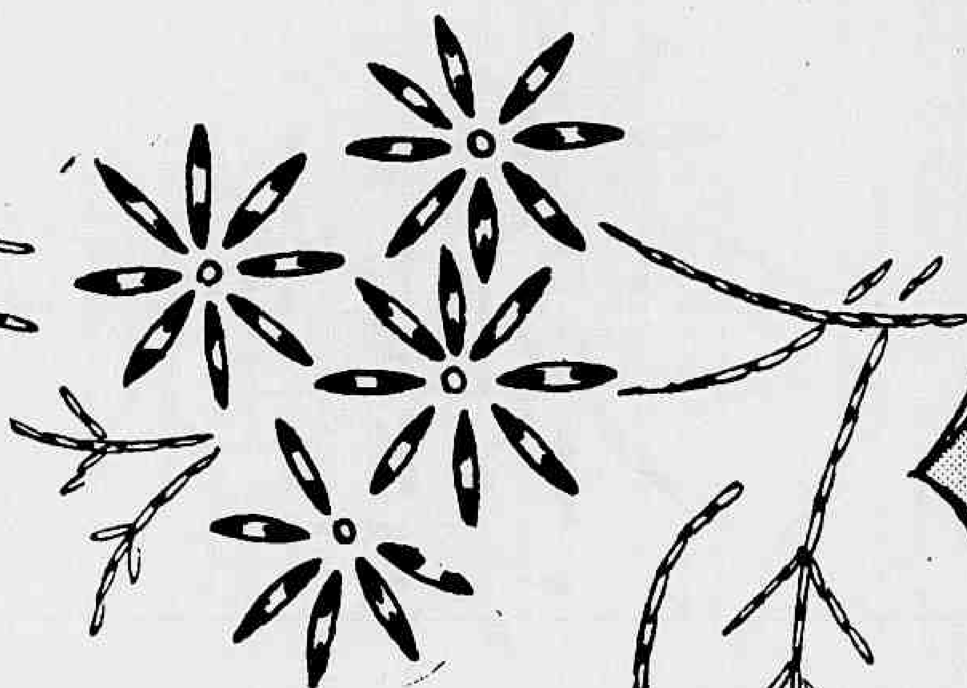
Contos Chineses maravilhosamente ilustrados, Humorismo, Historietas, Seções de Rádio e Cinema, Reportagens variadas, Bordados, Centenas de Figurinos, e outras grandes novidades aparecerão nas páginas coloridas do Sensacional e Maravilhoso Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER, no próximo dia 29.

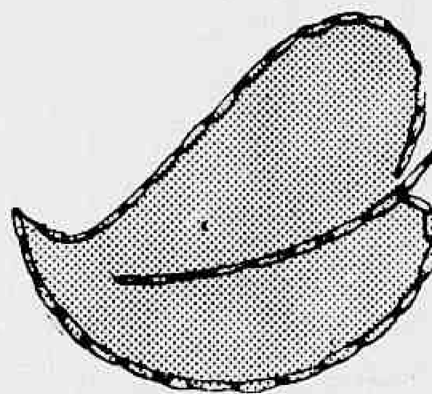
# Bico de prateleira





Aplicação de motivos com detalhes em ponto de haste.





**BUAN APETITO**, notável página dupla tecnicolorida, sôbre os formidáveis quitutes italianos, ainda apresentará uma encantadora Gôndola, com seus gondoleiros, para serem executados para mesas de aniversário. Vejam no Grande Número Especial de Aniversário do JORNAL DA MULHER que publicaremos na próxima semana.



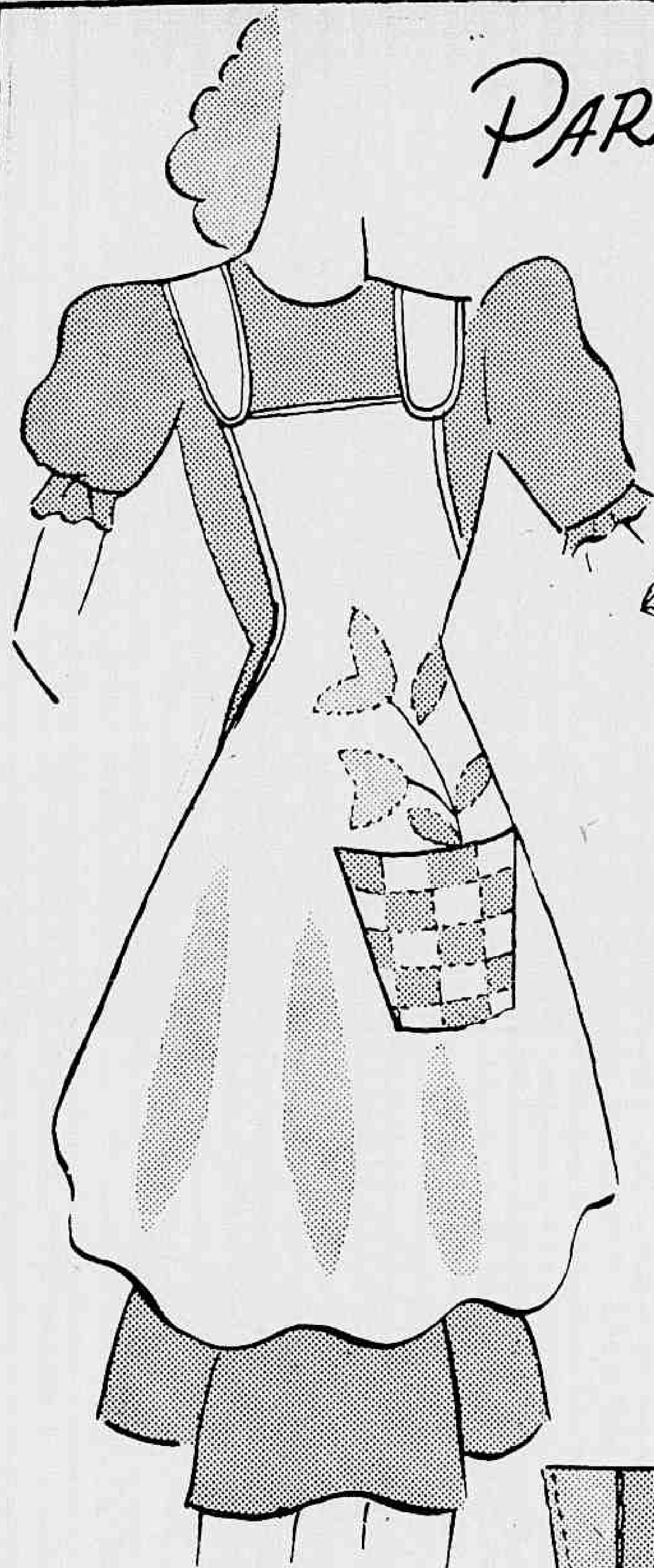

**VAI SER MÃE?**

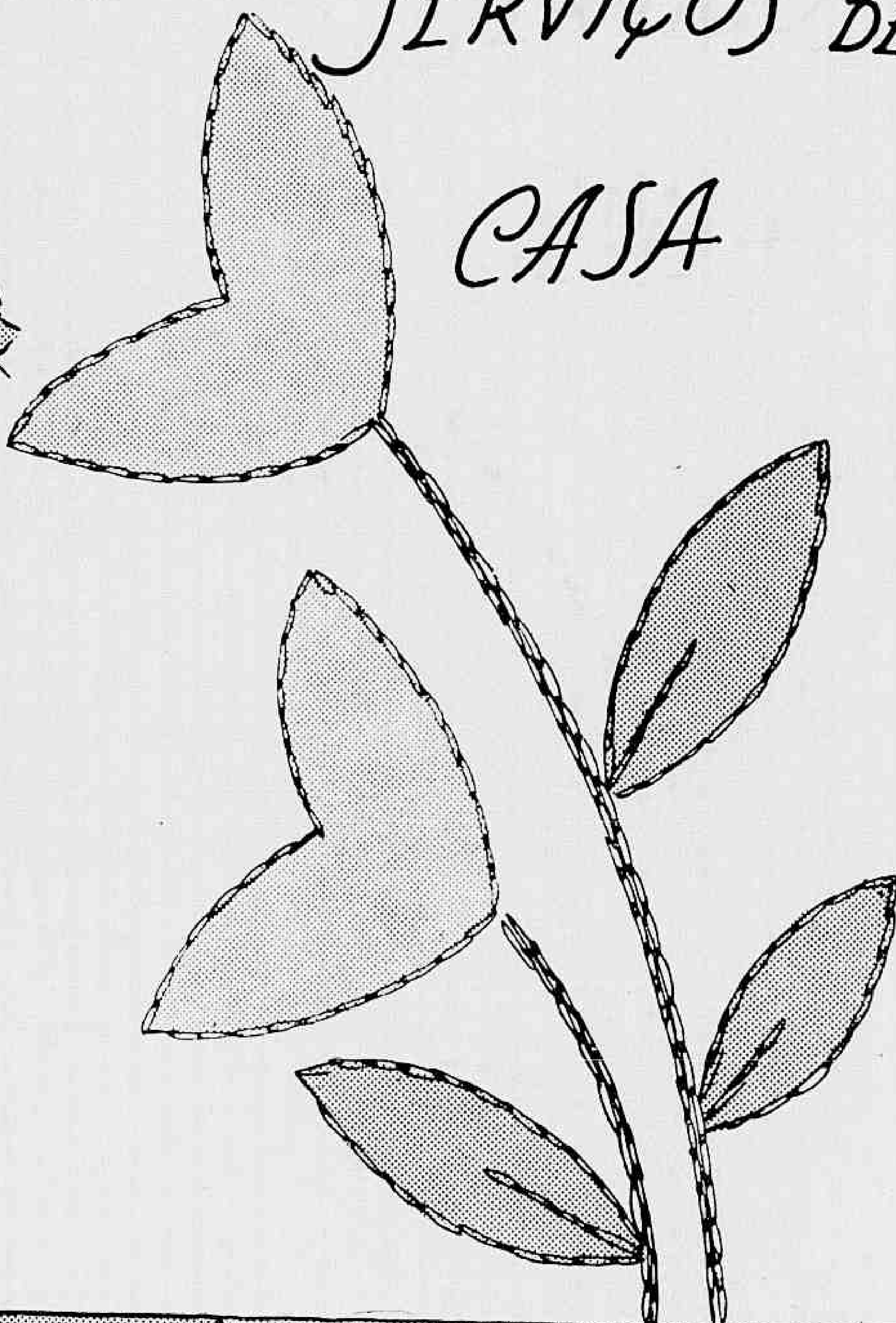
**DELIVRANCINA**

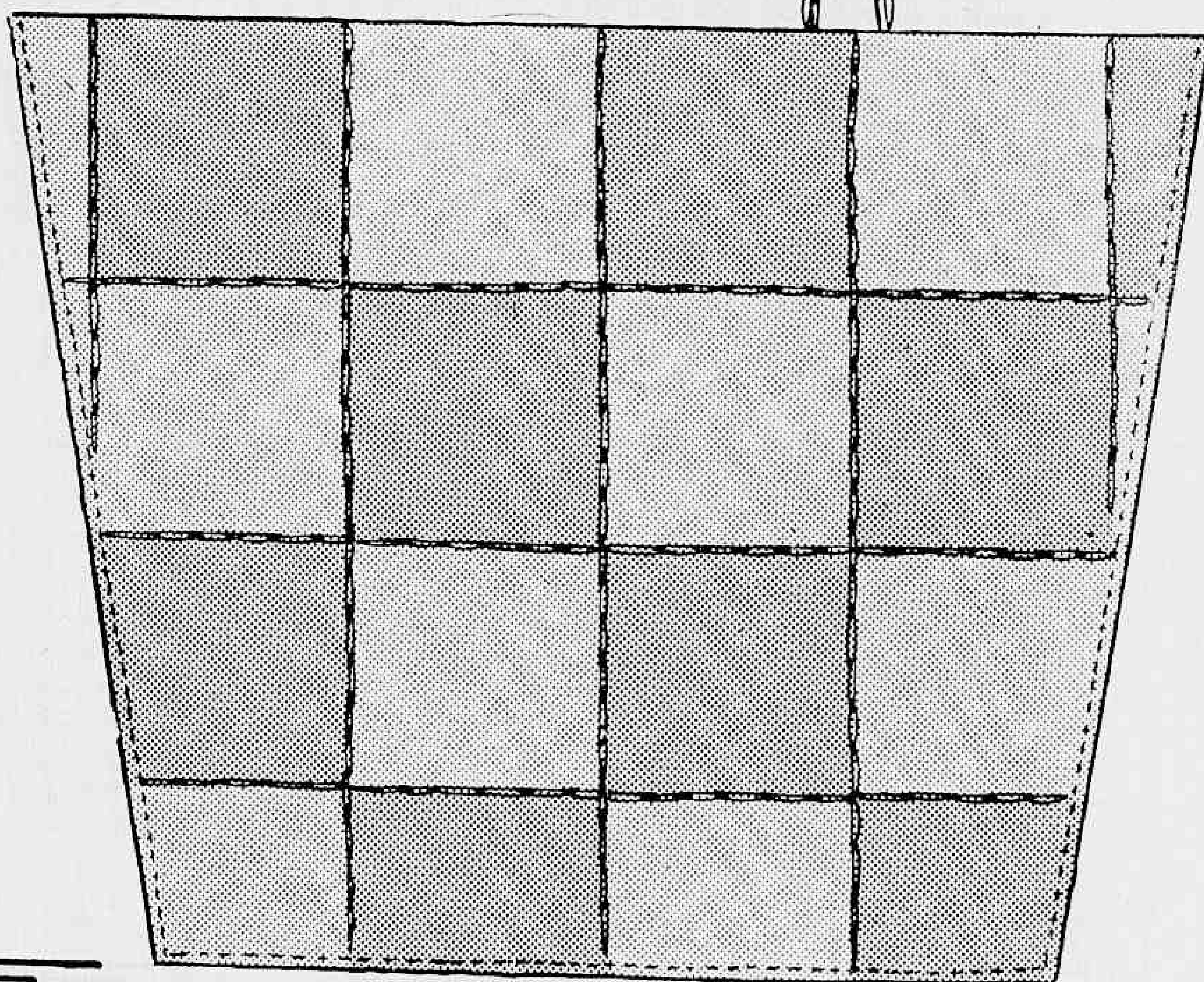
É o medicamento das Parturientes. Prepara o organismo para um parto feliz. Evita o Abôrto, Vômitos, Enjôos, Cansaços. Seu uso é providencial durante tôda a gravidez.

NAS FARM. E DROG. E LABOR. SIMÕES
RUA DO MATOSO, 33 — RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL

# PARA OS SERVIÇOS DE CASA







Avental para cuidados domésticos ornamentado de uma aplicação de vaso, flôres e fôlhas com detalhes em ponto de haste no bôlso aplicado sôbre a frente


DEFUMADOR INDIANO

O MELHOR DEFUMADOR EM TABLETES. USADO PELOS INDÚS NAS SUAS PRECES DE PAZ E FELICIDADES - FABR. J. STEFANINI - RUA ESTACIO DE SÁ, 71 - RIO

ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL

REPR. EM S. PAULO — J. BARROS LIMA — ALAMEDA RIBEIRO SILVA, 609


**O GATO DE BOTAS**, maravilhoso trabalho para panos de pratos apresentado em côres naturais, será um dos grandes sucessos do Formidável Número Especial de JORNAL DAS MOÇAS que sairá na próxima semana.



DE ABRIL DE 1951.

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

*Cyrene R. dos Santos*
RIBEIRÃO PRETO
Est. de São Paulo



7 DE FEVEREIRO DE 1951.

Estou costurando muito para fora e ainda estou dando aula de Corte; já tenho dez alunas.

*Otília R. da Silva*
VOLTA REDONDA
Est. do Rio



25 DE DEZEMBRO DE 1950.

Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho.

*Maria C. de Almeida*
STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais



8 DE MAIO DE 1951.

Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

*Jandyra Romulo do Vale*
JUIZ DE FORA - Est. de Minas



16 DE FEVEREIRO DE 1951.

Faço grande economia, porque exerço a profissão em meu lar, nas horas vagas, cosendo para meu marido e meus cinco filhos que são meus fregueses.

*Odete Leite Scarlatelli*
BELO HORIZONTE
Est. de Minas Gerais

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

3 DE MARÇO DE 1951.

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

*Alayde A. Chiavazolli*
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

# Estude
# CORTE E COSTURA
# Bordado, Tricô e Crochê
# por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

**MENSALIDADES SUAVISSIMAS**

*Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.*

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



19 DE FEVEREIRO DE 1951.

*Hoje mantenho em meu serviço regular de costuras cinco costureiras, ex-alunas minhas, e ao mesmo tempo leciono numa turma de oito alunas.*

*Ornila S. C. Correia*
TIMBAUBA
Est. de Pernambuco

**GRATIS**

**Cada aluna receberá:**

**Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.**

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

433

*Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.*

NOME ____________________

RUA ____________________ Nº ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

# Sintonizando...

FLORIANO FAISSAL

## BATENDO PAPO

Aí está um cidadão que é meu colega duas vêzes: radialista e jornalista.

Bisbilhotando coisas da vida dêsse jovem e futuroso artista, damos aos nossos amigos uma rápida impressão do papinho que mantivemos.



O nome dêle é Clímaco Becker porém, usa o pseudônimo Clímaco Cesar. Tem 32 anos de idade. E' brasileiro, nascido na capital do Estado de São Paulo. Sua opinião a respeito de JORNAL DAS MOÇAS é a seguinte: — JORNAL DAS MOÇAS é uma ótima revista, cujo valor se constata pela sua própria grande aceitação. Diz, ainda, o nosso entrevistado que, se não apreciasse o rádio, não faria dêle seu ideal.

Sôbre as diferenças entre os ensaios e audições no rádio, e os ensaios e espetáculos no teatro, êle destaca as diferentes responsabilidades de cada uma, principalmente porque considera a ambas como magníficos veículos de difusão cultural.

Clímaco Cesar iniciou sua carreira há dez anos passados, na Rádio Piratininga, em sua terra natal. Não tem preferência quanto ao público presente ou invisível, desde que qualquer dêles aplauda e incentive o artista. Acha, por isso, que, sem o aplauso, o rádio não tem razão de ser. Nosso entrevistado declarou-nos, também, que a música é outro motivo de grande alegria para êle. Costuma compôr, às vêzes, para satisfação de seu espírito.

Gostaram? Pois ainda tem mais. Êle gosta dos programas de sentido dramático e realístico. Sua tendência, dentro do rádio, é sentimental. Se não o fôsse, desejaria ser radialista, ganhando um pouco mais. Está satisfeito com a profissão. E aí vai a última resposta: — antes de ingressar no rádio, trabalhando como redator nos jornais de São Paulo.

Pronto — terminou nosso papinho.

Amigos, batam palmas. Batam palmas, que o rapaz merece pela sua modestia e seu valor. Batam palmas incentivando os novos valores do rádio brasileiro.

## PRINCÍPIO ERRÔNEO

*Não há nada mais pernicioso, nem mais desconcertante, do que a colaboração do sabotador pacífico. Aquêle que não faz, nem deixa ninguém fazer.*

*Só quem passa por uma situação embaraçosa criada pelo sabotador pacífico pode aquilatar quanto é prejudicial aquêle figurão. E o pior é que o desleixado vem logo com a célebre frase: — Estou garantido. Já fiz isto. Já fiz aquilo. Eu tenho direitos adquiridos.*

*......*

*Triste argumento. Triste e errôneo. Então, só porque um cidadão, lá em tempos idos, fêz aquilo que correspondia à sua obrigação, se permite agora o direito de atrapalhar os outros em nome do que êle chama um direito adquirido? Então, o direito a qualquer coisa é conquistado numa ação única e definitiva? E a manutenção dessa prerrogativa? Quem a defende? Como se conserva? Isso, o figurão não sabe. Porque o egoismo do qual está possuido não lhe permite ver nada, além da órbita onde colocou o "seu" direito adquirido.*

*E é lastimável ver-se pessoas que ainda poderiam produzir, se, acompanhando a renovação, não se detivessem na continuação da tarefa que lhe assegurou uma boa situação, a qual necessitam manter para merecer o respeito e a admiração daqueles para quem se tornam úteis.*

*Se o cidadão, porque já fêz alguma coisa, vive agora à sombra dêsse ato, por que, então, êle continua almoçando diàriamente, se já uma vez êle almoçou?!...*

*Deus, ilumine, por favor, essas criaturas. O direito adquirido só pode valer como diploma de trabalho, de realização, de ideal, quando nos chega inspirado na honestidade do cumprimento do dever, conquistando cada dia êsse direito de jactar-se de ter conseguido o direito adquirido.*

## SUBSÍDIO PARA A HISTÓRIA DO RÁDIO

Em nove números de JORNAL DAS MOÇAS, editados no espaço que vai de 15 de maio até 24 de julho de 1952, nos quais esta seção esteve ausente, aconteceram coisas muito curiosas nos meios radiofônicos. A nota mais sensacional, porém, foi a saida de Almirante, maior patente do rádio, da Tupi. Ainda não há quem explique o ocorrido. As baterias estão assestadas e o bombardeio já começou. Uns dizem que uma carta particular, dirigida a um amigo, deu causa aos sucessos verificados. Vamos aguardar os resultados finais da contenda para saber quem está com a razão.

## PRÊSO POR TER CÃO E PRÊSO POR NÃO TER

**Quando um cidadão tem função de mando em qualquer pro-**



*Um piano. Uma figurinha graciosa de mulher. Dez dedos mágicos. Ninguém desconhece a famosa estilista das mundiais melodias populares — Carolina Cardoso de Menezes. Artista de temperamento irrequieto, Carolina se impôs nos meios artísticos pelo seu valor inconfundível, conquistando grandes sucessos, desde que iniciou suas atividades radiofônicas. Recentemente, logrou muito êxito na excursão que empreendeu ao velho mundo.*

fissão, muita gente lamenta não possuir aquela sorte. E' que ninguém se lembra das responsabilidades que acarretam tais cargos. Ninguém se lembra das torturas pelas quais passa aquêle chefe, diretor ou gerente, perante seus superiores e, também, e principalmente, perante a variadíssima e insatisfeita opinião pública. O que, porém, ninguém esquece, é de dedicar ao cavalheiro diretor um pouco de antipatia universal, porque não conseguiu convencê-lo para satisfazer sua vontade.

O que vamos contar, embora se relacione com as considerações expostas, não tem outro caráter senão glosar uma atitude discordante de pretensão insatisfeita. Fazemos esta afirmação porque conhecemos o grau de amizade existente entre os responsáveis por esta história. Êste registro só tem um único objetivo: divulgar os magníficos versos que o poeta e novelista Ghiaroni compôs para o responsável por esta seção, quando se sentiu prejudicado numa obra radiofônica revista por êste, contràriamente aos seus pontos de vista. Ghiaroni zangou-se. Zanga de menino de colégio. E, manejando sua brilhante pena como um estilete, fez um "toque" no peito do seu antagonista.

Apreciem êstes versos e imaginem a extensão do ferimento que recebi.

ANTES E DEPOIS DE CRISTO

Moisés, que foi profeta e secretário
do terrível Jeová, o Deus irado,
não teve a idéia do confessionário
que só Jesus podia ter criado!

Disse Moisés em tom autoritário:
— Pecador! Pega um bode descuidado!
Arrasta-o para um sítio solitário;
confessa-lhe ao ouvido o teu pecado!

Depois, mata-o! Que o sangue do caprino
lave a mancha que turba o teu destino!
Mísero bode! Sacrifício inglório!

E ainda existe êsse rito desumano!
Só que agora Moisés é Floriano
e o Ghiaroni é o bode expiatório!

NOTA: o homem tem mesmo muito talento.

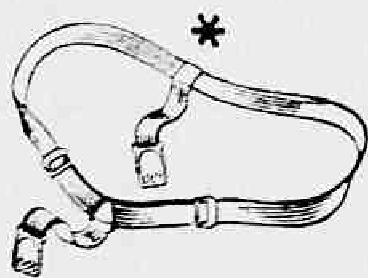
*Um apêrto de mãos significativo. Pedro Block e Rodolfo Mayer, ambos responsáveis pelas "Mãos de Eurídice", por ocasião da entrevista que o Dr. Block concedeu ao criador do Gumercindo Saraiva, no programa "Sua Excelência o Garçon", uma nova e esplêndida interpretação do artista. O autor respondeu ao ator e a Eurídice não soube de nada.*

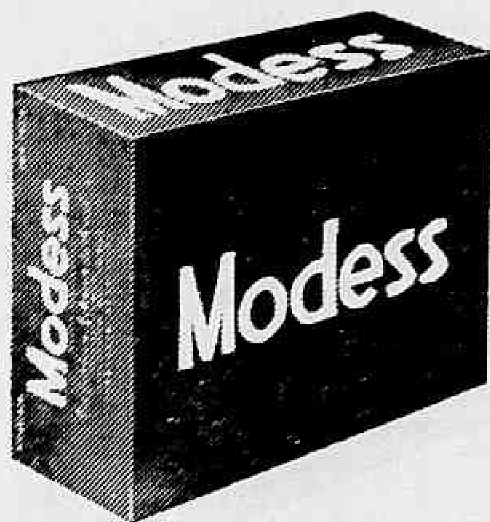





*(não tenho um minuto de tempo a perder)*

Manter a casa em ordem já não era pouco... E agora, com o bebê e suas mil e uma necessidades para cuidar, preciso estar sempre em forma, mesmo "naqueles dias". Modess e o Cinto Modess* são a minha salvação. Modess é tão macio, tão absorvente, que oferece o máximo confôrto e absoluta tranqüilidade. E é muito mais higiênico, porque foi feito para ser usado *só uma vez!*




O Cinto Modess é ajustável ao tamanho da cintura. Em 2 tipos: com presilhas ou alfinêtes de segurança. Use-o, para confôrto ainda maior.

**GRÁTIS**
para você ou sua filha!

*Um interessante livreto de 25 páginas que ajuda as mulheres a passarem os dias críticos com despreocupação e confôrto!*

ANITA GALVÃO - Dept. NNNN 138 - C. P. 5.030 - S.Paulo

*Desejo receber um exemplar de "Ser quase mulher...e ser feliz"*

Nome ______________________

Rua ______________ N.º ________

Cidade ______________ Est. ________

## ZEZÉ GONZAGA, A NOSSA DALILA!

(*Conclusão*)

Quem veio chamá-la foi o contra-regra.

Encaminhamo-nos até o palco-auditório da emissôra e ficamos admirando a atuação sempre correta de Zezé Gonzaga. Mais uma vez, foi confirmado o que havíamos dito sôbre a jovem cantora patrícia. Os aplausos que recebeu do público presente, que lotava completamente o auditório, foi uma prova concreta do seu valor artístico.

De volta, indagamos quais eram os seus planos para o futuro?

— Suzy, sempre desejei viajar e, agora, que venho recebendo propostas para atuar fora do Rio, vejo-me impossibilitada de realizar êste sonho que há muito ai mento em meu coração.

— E que é que a impede de sair do Rio?

— Apenas o fato de ser eu um dos elementos do coral da rádio, "Os Cantores do Céu".

— Aliás, você é uma das solistas, não é mesmo?

— Sim.

— E qual a sua opinião sôbre a criação dêsse coral?

— Foi uma das mais louváveis providências que uma emissôra poderia tomar. Realmente, o conjunto promete, tal é o interêsse demonstrado pelos elementos como, também, por parte do organizador e maestro, responsável pelos ensaios e apresentação.

— *Zézé*, de que é que você gosta mais?

— De cantar, responder aos fãs, tutu à mineira, fazer a minha própria roupa, tirando os modelos de JORNAL DAS MOÇAS — é claro — e cozinhar.

— E de que é que você não gosta?

— De gente fingida, azeite, sapato apertado, falar ao telefone. E o meu passatempo favorito é o cinema, quando o filme é bom, lógico.

— *Zézé*, muito grata pelo entrevista concedida a JORNAL DAS MOÇAS e, para você, em nome desta revista feminina, os votos de completo êxito em sua brilhante carreira.

— Suzy, quem deve agradecer sou eu pela atenção que teve JORNAL DAS MOÇAS em se lembrar de mim. Mais uma vez, a minha eterna gratidão.

# SER BONITA

## É O IDEAL DE TÔDA MULHER



**Aquela que é feia tendo podido evitar a fealdade cometeu um feio pecado...**

*Um rosto bonito não é só o que possui a beleza da forma e sim uma pele unida, sem manchas, espinhas cravos, rugas, sem imperfeições da cútis.*

# CREME POLLAH

**fará o vosso rosto bonito, admirado de todos, com uma pele fina e lisa debaixo da qual como que se verá circular a vida.**

# FALANDO ÀS MÃES

## DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

### PRÁTICAS MÉDICAS DOMICILIARES

SOB êste título, procuraremos, em algumas seções, ensinar à mãe inexperiente algumas práticas de uso corrente em nosso meio, a miude receitadas pelo médico e cujo desempenho será feito pelas mães.

**1.º) TEMPERATURA** — a medida da temperatura é indispensável,, tôdas as vêzes que a mãe suspeitar que algo de anormal se passa com seu filho. Entretanto, "nada de exagêro" existem as que andam de termômetro em punho pela casa, a verificar, constantemente, o grau de temperatura de seu filho. A temperatura poderá ser verificada na axila, na região inguinal (virilha) e no ânus, sendo que a parte que deve ficar em contacto direto será a "prateada", onde está o depósito de mercúrio. A nosso ver, o



*Como tirar a temperatura inguinal*

local preferível para os leigos verificarem a temperatura do bebê é o da região inguinal (virilha), mantendo cuidadosamente a perna fletida e fixa (vide figura I). A região anal deve ser empregada pelo médico: algumas mães calmas e experimentadas podem usá-la, desde que o façam com tôda técnica, pois não oferecerá o mínimo perigo; êste processo será usado até a idade de 2 anos. Daí por diante será preferível a via inguinal ou axilar.

A temperatura anal é 5 décimos a um grau mais elevada do que a axilar e inguinal. O tempo de permanência do termômetro no local será de 1 a 2 minutos, conforme o termômetro. A temperatura do bebê varia de 36 a 37 graus, de acôrdo com a hora de tomada sendo que, no reto, a temperatura anal pode atingir em condições normais até 37,6.

**2.º) ENVOLTÓRIOS** — são de grande aplicação em medicina infantil. Êste tipo de medicação não é ainda bem aceito por certas famílias brasileiras, mas é, sem dúvida alguma, eficiente para baixar temperaturas altas em moléstia de evolução longa, onde é preferível ao uso de medicamentos anti-térmicos. Existem diversas modalidades de envoltórios.

A) ENVOLTÓRIO FRIO: coloca-se a criança sôbre a cama e, com uma toalha de tamanho médio, molhada (e espremida) na água, à temperatura em que sai da torneira, envolvem-se o tronco e as pernas; com uma segunda, nas mesmas condições, o tórax e os braços e, por cima das duas, uma terceira, sêca e felpuda, ou uma manta de lã, ou cobertor. O envoltório ficará por vinte minutos. Se a temperatura não cair, pode-se repetir duas ou três vêzes. Terminado o mesmo, fricciona-se o corpo com lã ou álcool e enrola-se o mesmo diretamente em toalha felpuda e sêca. Pode acontecer que alguns doentinhos possam apresentar calafrios, lábios roxos, tumores; nestas condições, deve-se interromper imediatamente a aplicação e aquecê-lo com fricções de álcool ou lã.

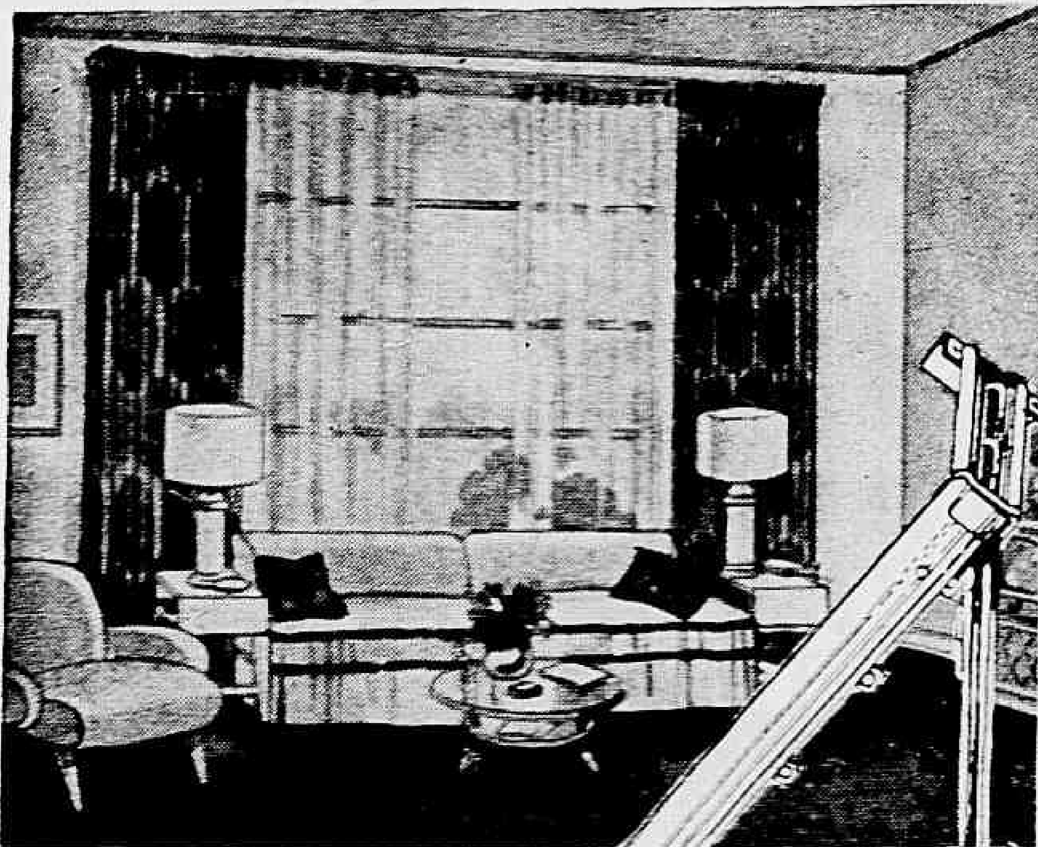
B) ENVOLTÓRIO QUENTE: se o envoltório frio é usado para baixar a temperatura, o quente o é para elevá-la. O processo é o mesmo do frio; sòmente, em vez de molhar a toalha na água fria, far-se-á na água quente à temperatura de 8 º (usar termômetro para água): o tempo de duração será de 10 minutos repetindo-se 2 a 3 vêzes para evitar que a temperatura da toalha baixe muito. Pode-se aquecer, também, usando botijas com água quente (40º), protegidas com flanelas (nunca diretamente sôbre a pele) para evitar queimaduras.

C) ENVOLTÓRIO SINAPISADO (DE MOSTARDA): no caso de se desejar revulsão forte, emprega-se o envoltório sinapisado, isto é, com mostarda, o qual dá excelentes resultados nas pneumonias e bronco-pneumonias. Êste envoltório, é preferível colocá-lo sôbre o tórax, tendo-se cuidado, nas meninas, com as partes genitais, pela grande ardência que provocam.

Modo de preparo: uma colher, das de sopa, de farinha de mostarda de boa qualidade é colocada dentro de um lenço, fazendo-se com o mesmo uma boneca de pano, idêntica as que as lavadeiras fazem com a de anil, e, a seguir, mergulha-se esta boneca num prato fundo contendo umas 300 gramas (copo e meio) de água fria e, então, espreme-se fortemente esta boneca, até tingir de amarelo a água, desprendendo-se, por esta ocasião, vapores que provocam o lacrimejamento. Então, retira-se a boneca e mergulha-se uma fralda fina, ou toalha que é a seguir retirada e torcida, a fim de que fique apenas úmida e, a seguir, é estendida e enrolada sôbre o tórax em forma de cinta, sendo que, inteiormente, ficará sôbre a linha umbelical ficando os mesmos livres. Por cima dêste e, superiormente, logo abaixo dos braços, ficando os mesmos livres. Por cima dêste envoltório, enrola-se um segundo, que será de borracha, ou de jornal, e, ainda por cima de todos, um terceiro, que será toalha sêca e felpuda ou mesmo cobertor.

(*Num dos próx. núm. voltarei ao assunto*)

# Tratamento de beleza para sua casa!



*Luxuosos e novos efeitos com idéias e instalações*

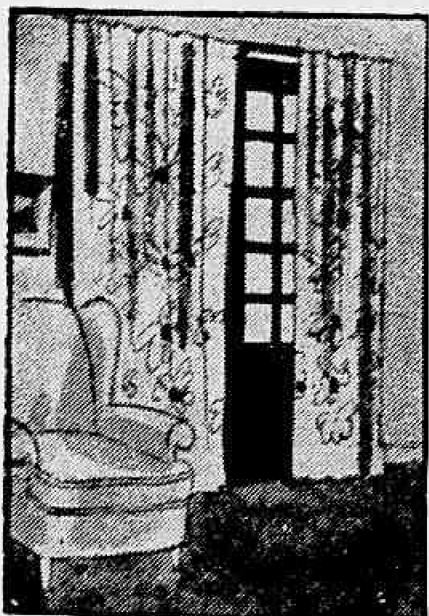
# KIRSCH

Puxe para abrir... Puxe para fechar...

Em qualquer sala, a beleza começa pelas janelas! Comecemos, então, por lá... Ponha à prova as "idéias KIRSCH" para decorar e experimente as suas finas ferragens para cortinas. V. ficará admirado com o *grande* resultado conseguido, com o mínimo de energia e dinheiro. As elegantes cortinas, sôbre o macio deslisar das instalações KIRSCH, com ou sem franzidos laterais de magnífica aparência, lhe agradarão inteiramente, tornando o seu ambiente confortável e luxuoso, com a máxima economia!

**SUAVE... NA APARÊNCIA E NA AÇÃO**

A ferragem KIRSCH com polias e cordão, funciona melhor que qualquer outra e se conserva por muito tempo... porque é fabricada pelos líderes do ramo. Os cordões ficam escondidos na parte interna do trilho e a sôbreposição da corrediça mestra mantém as cortinas perfeitamente fechadas. As ferragens são sòlidamente fabricadas. Duram anos e anos!



**V. PODE EMBELEZAR CADA ESTILO DE SALA... CADA TIPO DE JANELA!**

Há uma instalação KIRSCH para cada tipo de janela ou porta e para cada ambiente. Seja qual fôr o estilo e a riqueza da sala, encontram-se na completa linha KIRSCH as ferragens indicadas. Quando V. comprar ferragens para cortinas, insista em KIRSCH!

*Escolha o nome que V. conhece:*

**Kirsch**

**M. AGOSTINI COM. - IND. S. A.**

Rua Teófilo Otoni, 94/96 — Loja — Rio de Janeiro


# MARK TAYLOR e MIS

8.º CAPÍTULO — Exclusiv... JORN
























# "MISTÉRIO dos CISNES"

JORNAL DAS MOÇAS













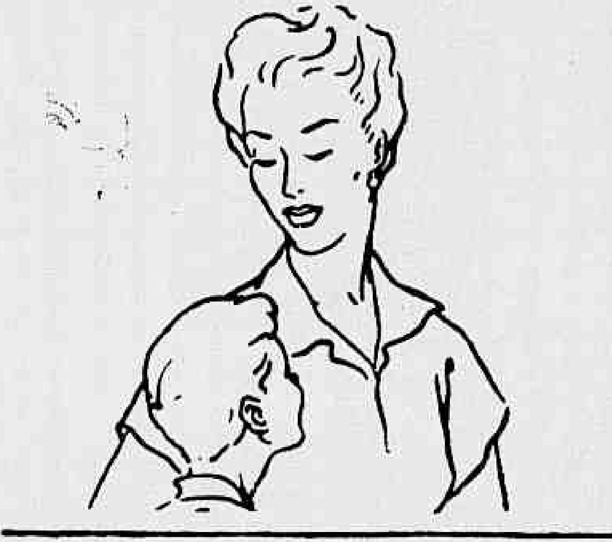


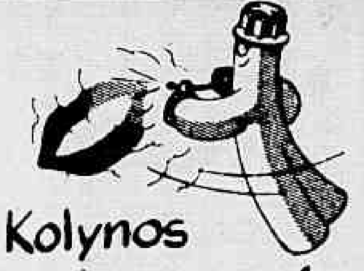





**KOLYNOS satisfaz as exigências de todos!**

Quero um creme dental que perfume o hálito.



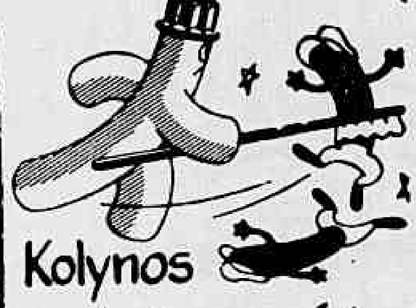


**Kolynos perfuma o hálito!**

A espuma eficaz de Kolynos limpa muito mais e efetivamente purifica o hálito, deixando na bôca uma agradável sensação de frescor e bem-estar.

Quero um creme dental que combata as cáries.



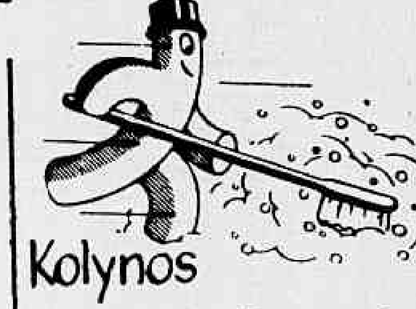


**Kolynos combate as cáries!**

Kolynos destrói as bactérias e efetivamente combate as dolorosas cáries, neutralizando os ácidos bucais e assegurando uma limpeza completa.

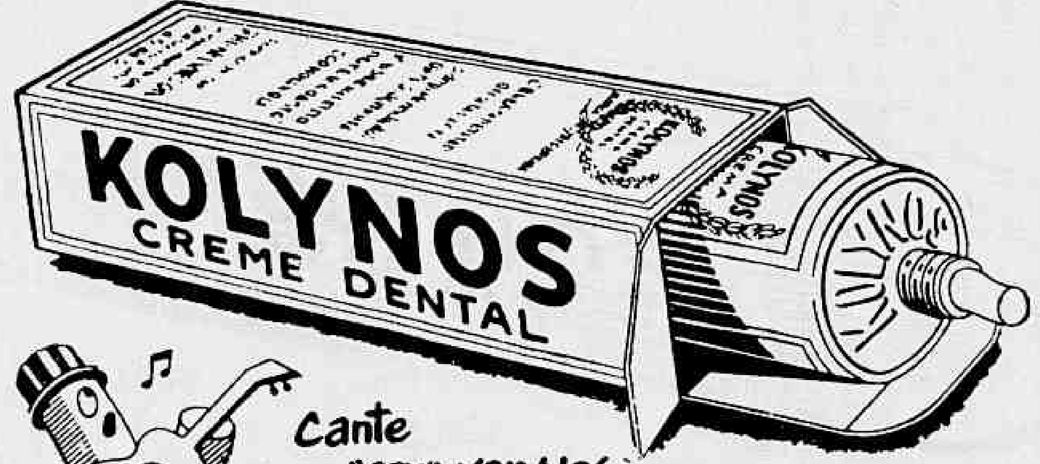
Quero um creme dental que renda muito mais.





**Kolynos rende muito mais!**

Kolynos é um creme dental altamente concentrado, bastando apenas um centímetro na escôva sêca para se obter espuma abundante, eficaz e refrescante.







K-629-R






PRATICO E ECONOMICO.



LIMPA REALMENTE
como prova o Microfoto.

**Nada mais simples!**

Uma pressão no tubo e o shampoo sai pronto. Não contêm sabão e por isso séca rapidamente, tornando o cabelo fôfo, macio e jeitoso.

*O problema de belos cabelos* **SCHAUMA** *resolve.*

**Aos Revendedores e Cabelereiros:** Para amostras e preços: Cekacê, Rio - C. P. 1912.


## MENINO DE CONVICÇÕES

Um velho amigo nosso saiu a passeio com um de seus netinhos, o qual já contava cinco anos de idade.

O passeio foi realizado de trem. O garôto queria ir à janela, para apreciar a paisagem. O vovô recomendava-lhe a todo o momento que tivesse cuidado com o chapéu, pois batia-lhe o sol na cabeça, que o segurasse com fôrça, mas o pequeno não atendia.

O velho, então, para assustar o menino, tirou-lhe o chapéu da cabeça, sem, que o garôto visse, dizendo que o vento o levara.

O menino ficou triste. O avô, então, disse que ia assobiar para que o vento tornasse a devolver o chapéu; deu um assobio e, sem que o neto percebesse, botou-lhe o chapéu de novo na cabeça.

O garôto ficou contentíssimo.

Minutos depois, o menino pegou de repente o chapéu finíssimo de seu avô e atirou pela janela fora, com o trem em tôda velocidade; e gritou para o velho rindo a bandeiras despregadas:

— Dá um assobio agora, vovô, para o chapéu voltar!

## CADAVAL, CIDADE DAS DUPLICATAS

Segundo as escritas de "Portugal Antigo e Moderno", de autoria de Pinto Leal, na vila de Cadaval, na Extremadura, em Portugal, existiam em 1862 2 lojas com dois caixeiros e 2 balanças cada uma; 2 igrejas, cada uma com 2 sinos; 2 médicos; 2 tabeliães; 2 cantores; 2 alfaiates; 2 ferradores, com 2 bigornas cada um; 2 ferreiros; 2 barbeiros; 2 tavernas; 2 estalagens; 2 sapateiros; 2 pedreiros; 2 carpinteiros e 2 cemitérios.

No Paço do Conselho havia 2 salas para sessões. Havia mais 2 cadeias, 2 nascentes dágua potável, 2 moinhos e 2 chafarizes.

E, como na caneta o estoque do algarismo "dois" se acabou, paramos aqui.

## A CASA QUE NOS CONVÉM

A luta contra os elementos nocivos à saude tem que ser sistemática e persistente.

Vamos encarar hoje, por exemplo, a construção da casa em que pretendemos morar.

Quanto à qualidade da terra em que vai ser erguida não nos detemos por ser do conhecimento de todos. As paredes não devem ser de lata ou de folha de zinco, elementos êsses capazes de aquecer ou esfriar excessivamente. Não são também convenientes as casas de "pau a pique", as de palha ou de bambú, as de barro a sopapo, rugosas, cheias de buracos, onde geralmente se aninham insetos inofensivos e gravemente ofensivos.

As paredes devem ser de tijolo ou barro, mas rebocadas e emboçadas, conveniente alizadas e defendidas contra animais, podendo ser também de madeira.

Na copa, cozinha, banheiro, e latrina, lugares procurados por insetos, convém a impermeabilização a cimento ou ladrilho vidrado, de fácil asseio.

As casas sem fôrro no teto, de telha vã, permitidas no interior do país, oferecem a vantagem de maior ventilação, tão desejada e precisa no verão, mas não mui conveniente no inverno.

As paredes forradas de papel devem ser evitadas. O soalho deve ser perfeitamente calafetado, bem como impermeabilizados devem ser os pisos da cozinha, copa e banheiro.

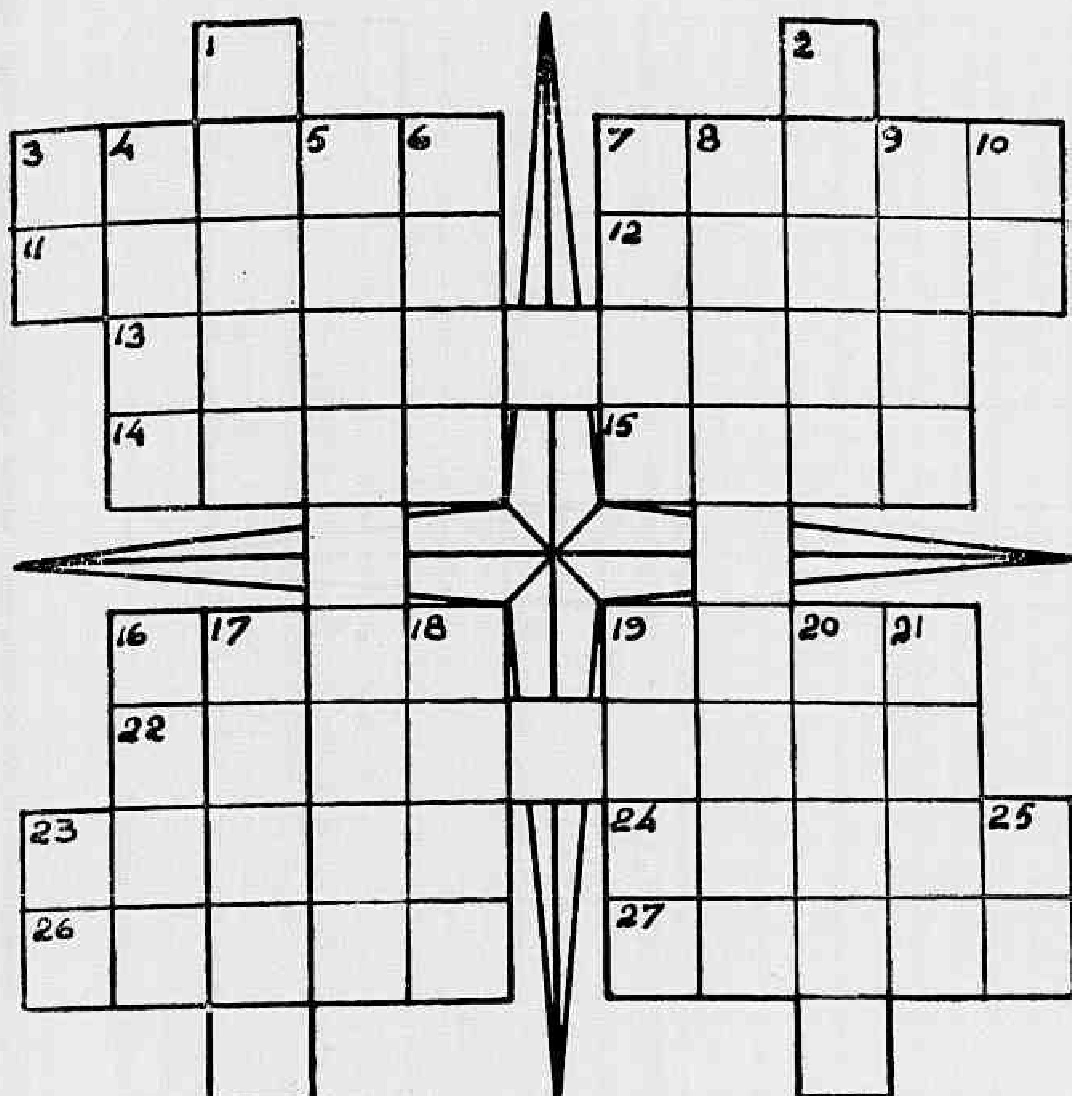
E, tanto quanto possível, a casa deve ficar longe dos desrespeitadores das leis do silêncio.

## UM TESTE PSICOLÓGICO

Quando foi a ocasião de pintar a ponte de George Washington, em New York, apresentaram-se para o emprêgo 700 homens, inclusive ex-marinheiros, paraquedistas e aviadores. Apenas 400 lograram passar nos testes médicos e psicológicos e dêstes sòmente 30 mostraram contrôle nervoso suficiente para trabalhar suspensos por entre 28.300 toneladas de cabos de aço.

# Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES




alzira leação

## PROBLEMA N.° 66

*Horizontais*: 3 - Cantiga; 7 - Completo; 11 - Inflamação do ouvido; 12 - Namorada; 13 - Amadurecido; 14 - Preparado de carne guisada com milho; 15 - Asa de ave (pl.); 16 - Peixe acantopterígeo; 19 - Mau cheiro (pl.); 22 - Esquisito; 23 - Mergulhão da família dos sulídeos; 24 - Lugar onde se guardam o vinho e outras bebidas; 26 - Cobrir com iodo; 27 - Fazer girar.

Verticais: 1 - Número que só é divisível por si e pela unidade; 2 - Aba cheia, grande porção; 3 - Tecido fino como escumilha; 4 - Substância orgânica formada pela combinação de dezesseis átomos de carbonio; 5 - Lugar cheio de pedregulhos; 6 - Poeta; 7 - Rosto; 8 - Maníaco; 9 - Milho torrado que se reduz a pó (pl.); 10 - Ali; 16 - Nome aplicado genèricamente às moscas da família dos sufídeos; 17 - Diz-se do, ou o eléctrodo positivo; 18 - Gastar com o uso; 19 - Amarrar; 20 - Adeleiro; 21 - Corda de esparto; 23 - Espécie de vinho do Marne; 25-Atmosfera. (*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO PROBLEMA ANTERIOR

*Horizontais*: 1 - Má; 3 - Em; 4 - Do; 5 - Ir; 6 - Atas; 8 - Mala; 9 - Late; 12-Amai; 13-Doer; 14-Orla.

*Verticais*: 1 - Estuda; 2 - Amoral; 6 - Amarelado; 7 - Sapateira; 10 - Amor; 11 - Tael.

## CHARADAS

*Sintéticas* (*Novíssimas*):

E' "querido" "ali" o "beato". (2-1).
(*Col. de Judith Brito*).

"Coma" "ali" e não "zombe" da "casa onde se vende papel". (2-1-2).
(*Col. de Zita Zélia*).

"3, 14 16" foi o número que me fez cometer um "fiasco" fazendo-me passar por "tratante". (1-2).
(*Col. de Maria de Lourdes F. Moraes*).

*Casais*:

No "lôdo" encontrei a "fruta" da "limeira". (2).

A "bebida" melhor provém dêste "terreno onde crescem as videiras" frondosas. (2).

Está "vasio" o interior da "casa do índio". (2).

*Sincopadas*:

"Maldito" o que foi "concedido". (3-2).

Na "aldeia de índios" êle chegou carregado numa "cama de lona" (3-2).

Após êste "êrro" ainda "ordena" que continue. (3-2).

*Aferéticas*:

O "papa-hostias" gosta desta "ave". (3-2).
(*Col. de Enila*).

A "beata" "gira". (3-2).
(*Col. de Lêda Hânes Zucchelli*).

O "ladrão" caçou um "pequeno roedor". (3-2).
(*Col. de Magda do Vale*).

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

*Sintéticas*: Vi - gia (vigia); Vi - agem (viagem); Ca - lar (calar); Cá - la - frio (calafrio).

*Casais*: Malha - malho; Aso - asa; Asno - asna; Ato-ata.

*Sincopadas*: Carola - cala; Pirata - pita; Papelaria-pária.

*Aferéticas*: Broca - cá; Brindar - dar; Mímica - mica; Pregado - gado.

### QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

O personagem de hoje é um homem correto, encarado que seja através de qualquer prisma.

Chefe de família e pai de filhos é muito afetivo. Cuida de cumprir tudo que sua boa consciência determina em benefício do confôrto dos seus. De nada se esquece. Nada regateia para não desfalcar seu lar de qualquer necessidade. Está sempre pronto a atender tôdas as imposições domésticas, e tudo resolve com serenidade e com perfeição.

Mas, um dia, adoeceu um filho, e muito esfôrço fez para que a doença do mesmo não progredisse, e, com seu amor paterno, ajoelhou-se diante de alguns santos implorando a volta da saúde a seu filho. Êle é médico e procurou medicar o menino, mas não acertou, talvez porque seu coração não deixava o cérebro receitar. Chamou seu vizinho, que também era médico, e o menino salvou-se.

E êle lembrou-se de um provérbio. Qual foi, leitora amiga?

(*Resposta no próximo número*)

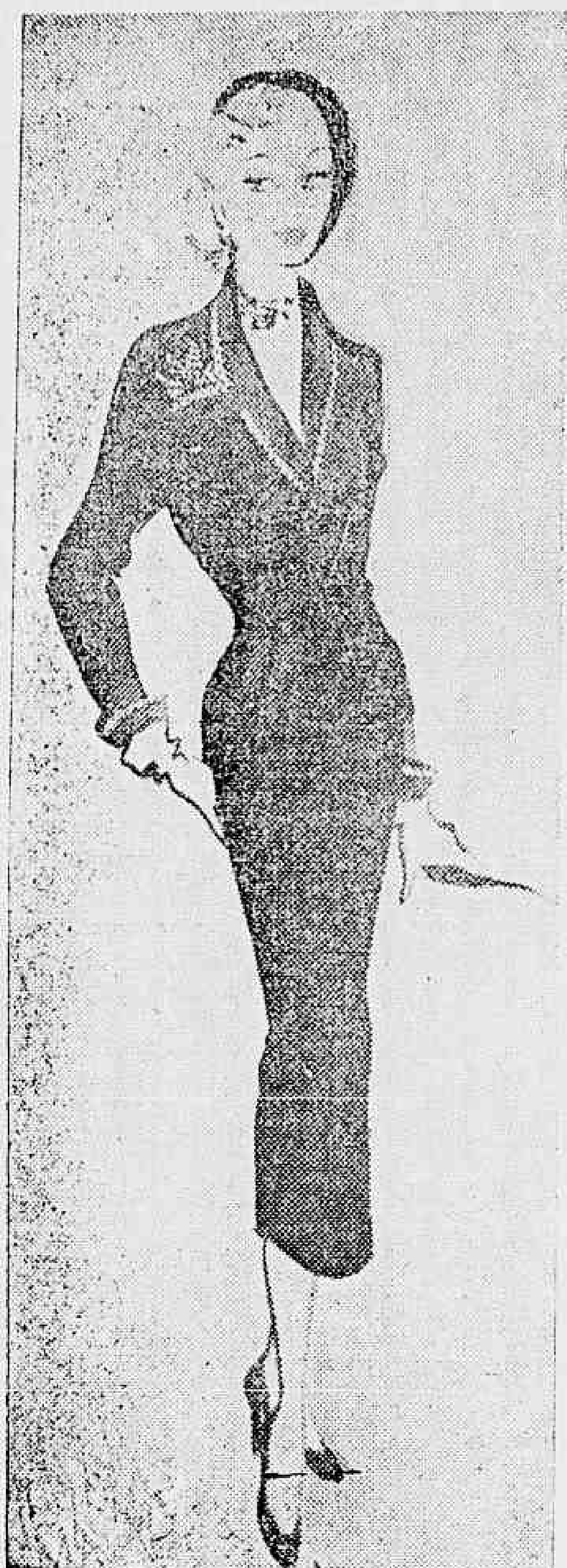
**No próximo número daremos início ao "CONCURSO CRUZADISTA" comemorativo do aniversário do JORNAL DA MULHER, cujas instruções serão publicadas nesse mesmo número**

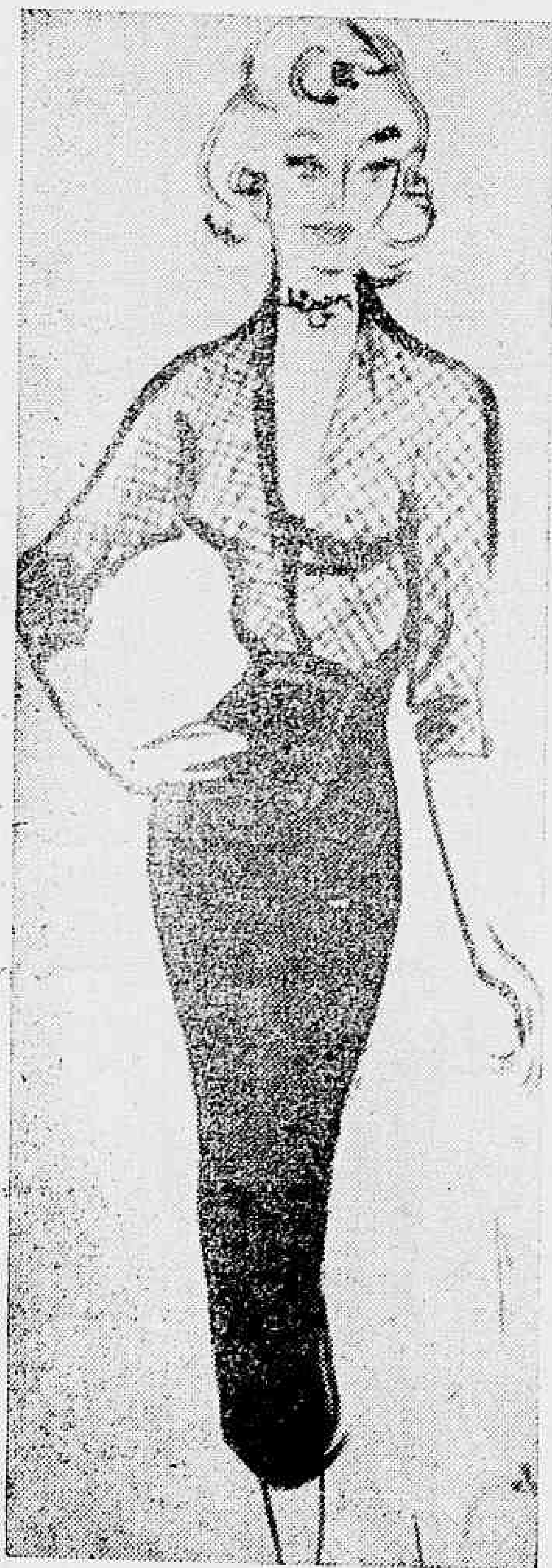
# NOVAS CÔRES

## DÃO BRILHO À MODA NOS FILMES E TAMBÉM AOS SEUS VESTIDOS

De EDITH HEAD

(Desenhista de modas da Paramount)





NOVOS filmes, em geral, dão lugar a novas modas. Se Hollywood oferece aos fãs do cinema um filme épico das ilhas dos Mares do Sul, nove das dez mais bem vestidas mulheres da cidade acrescentarão pequenos detalhes que tenham qualquer sugestão das ilhas do Pacífico às suas toaletes.

Produções cinematográficas com atmosfera latino - americana sempre deixam sua marca no estilo mundial, assim como outras em tôrno de assuntos regionais do sul, por exemplo. O último filme a influenciar a moda, atraindo muitos amigos, foi a hilariante comédia de Bob Hope e Marilyn Maxwell, "No Mato Sem Cachorro" (The Lemen Drop Kid). Apareceu em "Lemon Drop Yellow", uma nova côr que poderemos traduzir como "amarelo confeito de limão", que está emprestando brilho de alta voltagem à moda e invadindo vestidos, acessórios e até roupas de banho.

Marilyn Maxwell, a loura e bela "estrêla" de Bob Hope, escolheu um maiô amarelo confeito de limão para o seu guarda-roupa de verão. Desenhado por Rose Marie Reid, êsse lindo traje de banho apresenta um corpinho sem alças e linhas finas que modelam o lindo corpo da atriz como uma segunda pele.

Se dessem "Oscares" às mais bem vestidas atrizes da tela, Jan Sterling seria a orgulhosa possuidora de uma estatueta dourada. Numa reunião de vultos destacados no mundo do cinema, a "estrêla" da Paramount no filme "Há Um Gato Em Minha Vida" (Rhubarb) usou um vestido de noite de tule degradé que ia do amarelo limão a topázio. A saia dêsse vestido era fabulosa; o decote generoso e, para acentuar a fina cintura da atriz, um largo cinto recamado de topázios arrematava a toalete.

Outras atrizes de Hollywood estão enchendo seus guarda - roupas de acessórios côr de confeite de limão. Betty Hutton usa sapatos dêsse tom jogando com cinto e carteira, quando sai com um costume de flanela cinza que possui. Joan Fontaine obtem um efeito amarelo de confeito de limão no punho de seu tailleur azul marinho por meio de um lencinho dessa côr metido pela manga. Corinne Calvet usa uma boina da nova côr e luvas do mesmo tom com um vestido de tarde de linho negro. E Polly Bergen ata um lenço do novo amarelo em tôrno do pescoço, outro igual em tôrno do pulso, quando usa um tailleur de shantung côr de chocolate.

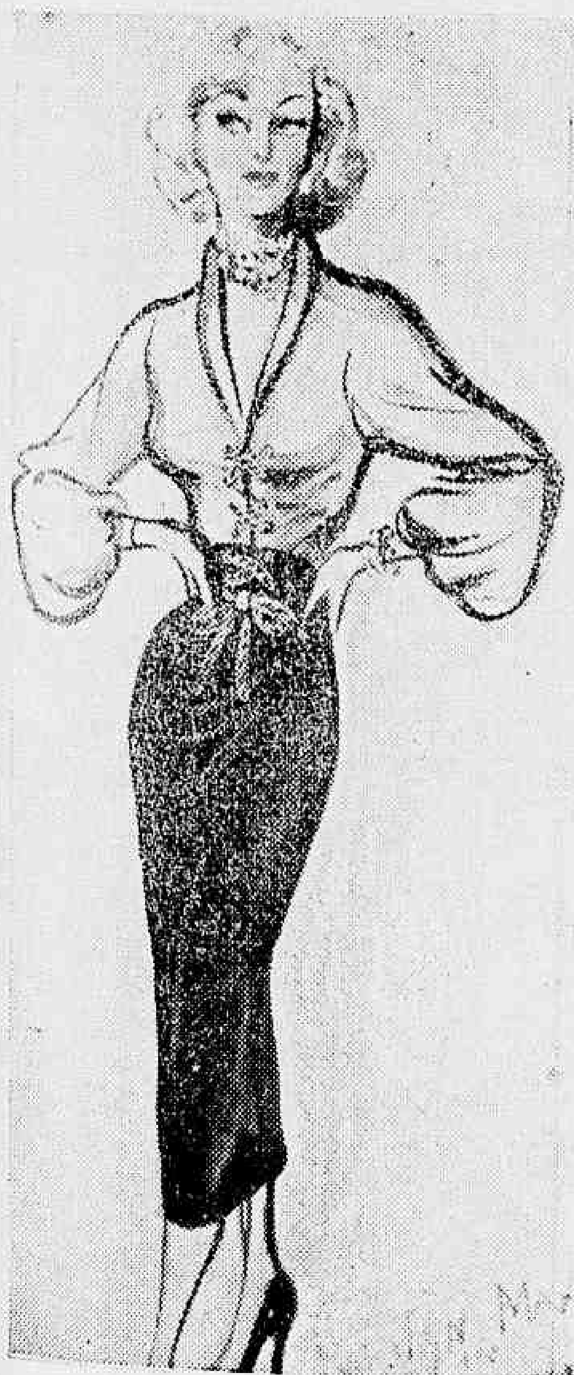
——:——

*1 e 2 — A nova e popular côr aparece, também, nesse encantador costume que Marilyn usa no filme da Paramount "No Mato Sem Cachorro", e que é confeccionado de lã negra. O casaco tem um debrum de lã escocesa negra e amarela côr de confeito de limão. A mesmo lã escocesa é empregada na confecção da blusa muito justa, que é usada sob a jaqueta.*

*3 — Para certas cenas de "No Mato Sem Cachorro", Marilyn usa um simples, mas elegante vestido de tarde de veludo verde esmeralda. O estreito cinto possui uma fivela que imita um colchête executada em torçal de seda amarela côr de confeite de limão. Dêsse mesmo material são tôdas as outras abotoaduras da blusa.*

*4 — Como a bela e loura "estrêla" de Bob Hope no filme da Paramount "No Mato Sem Cachorro" (The Lemon Drop Kid), Marilyn Maxwell, usa êsse lindo vestido para tarde de crepe de seda natural. A saia é azul marinho e o corpo, que imita uma blusa sôlta, mas é unido à saia, é amarelo limão. Um torçal de seda marinho e amarelo é usado para fechar êsse interessante modêlo.*









—"Eu uso LEVER!"

diz EVELYN KEYES

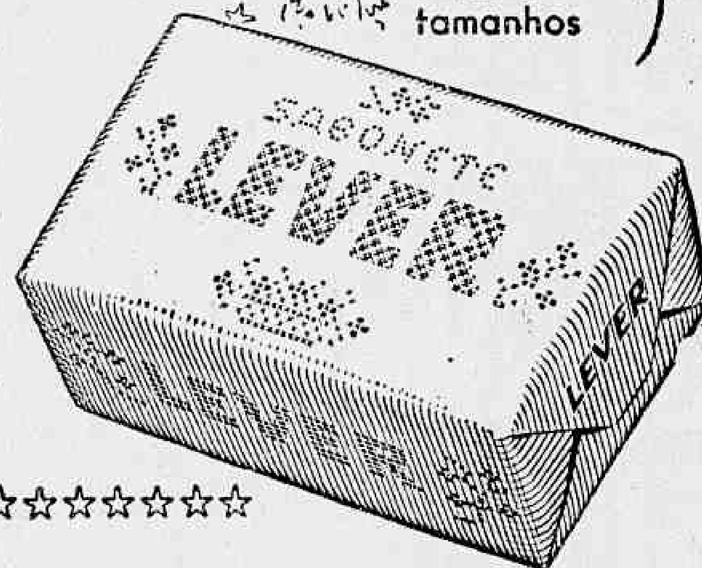
**Eis porque as estrêlas usam LEVER:**

1. **Lever é tão puro.** E a prova está em sua imaculada alvura... que nenhum outro sabonete lhe oferece.
2. **Lever suaviza a pele.** O melhor cuidado que as estrêlas podem dedicar à sua cútis é a alva e macia espuma de Lever.
3. **Lever é perfumadíssimo!** Sempre... em todos os momentos de seu uso... sua fragrância é tão mais deliciosa.

Siga, você também, o exemplo das estrêlas. Comece a usar, hoje mesmo, o perfumadíssimo Sabonete Lever - e seja mais adorável esta noite. Constate como sua rápida e abundante espuma torna Lever **mais econômico.**

Evelyn Keyes e Glenn Ford, no filme da Columbia "O HOMEM DE MEUS AMORES"

Em 2 tamanhos




*Usado por 9 entre 10 estrêlas de Hollywood*

LINTAS



# recorda[é]

ELVIRA PAGÃ é, atualmente, um nome em evidência pelos seus êxitos no teatro, criticados por uns, aplaudidos por outros. O fato é que, constantemente, seu nome está no noticiário dos jornais. Nesta seção não nos interessa o presente, mas sim o passado. As fotografias de hoje foram tiradas pela reportagem desta revista em 1938.

Elvira, era, então, uma das famosas "Irmãs Pagãs", uma dupla de grandes méritos, do microfone. A outra "Pagã" era Rosina que aparece no clichê superior, e hoje se encontra afastada da vida artística. Qual a mais formosa? Qual a mais querida? Isso são perguntas que o passado respondeu. Entretanto, parece que o tempo foi pródigo para com Elvira.



## CURIOSIDADES DO PASSADO

**ANO DE 1938**

• **Carmen e Aurora Miranda** não puderam cumprir excelente contrato em Buenos Aires por se acharem enlutadas.

• **Paulo Roberto** iniciava-se no jornalismo, assinando a seção "Radioatividades", em JORNAL DAS MOÇAS.

• **Almirante**, que iniciara a vida de trabalho aos 12 anos de idade, com um ordenado de trinta mil réis (30 cruzeiros), mensais, percebia um salário altíssimo e conseguia, em média, 4 contos de réis (4 mil cruzeiros), para cada disco que êle gravava.





# é viver

*Êste é um dos mais talentosos "astros" do rádio. De fato, Altivo Diniz interpreta uma infinidade de tipos, destacando-se um pouco mais no desempenho dos papeis de matuto e brilhando no programa "Alma do Sertão".*

*Esta foto foi tirada em 1944, já tem 8 anos. Naquela época Altivo cobria o lábio com um buço à espécie de bigode.*



**Esta fotografia mostra-nos o Renato Murce de 13 anos atrás. Foi autografada em 1939. Podemos verificar por ela que pouca diferença o transcorrer dos anos ocasionou à aparência do "astro" da Nacional. Talvez, hoje, êle esteja com alguns fios de cabelo a menos e um pouquinho de gordura a mais. O semblante, porém, é o mesmo, pois, em 39 já aparentava a calma e a confiança que lhe são habituais. O talento é que cresceu além de grande que já era.**



ALTIVO DINIZ



**RENATO MURCE**



*Tanto quanto hoje, Ismenia dos Santos foi sempre a grande* **"estrêla"** *do rádio falado que emociona e seduz o ouvinte com a sua interpretação magnífica de todos os papéis que revive ao microfone.* **Esta foto é uma recordação** *de 1938. Naquela época,* **se não nos enganamos,** *ainda não havia as novelas radiofônicas. O rádio cantado dominava as irradiações e o falado vibrava com os célebres teatros e Ismenia era a* **"estrêla"** *do "Teatro em Casa". da Rádio Nacional.*




**ISMENIA DOS SANTOS**

# SUEZ

Ao sair do gabinete, o jovem encontra-se com Eugênia. **"Fernando! Por que não vieste ver-me?" "Teria sido recebido?" "Naturalmente; os velhos amigos sempre o são. Ademais, queria explicar-te uma coisa". "Aos amigos não se dão explicações". "Quero que me contes algo sôbre o Egito... sôbre o canal..." Pergunta-o a Luiz Napoleão.**




No dia seguinte, Lesseps admira-se ao ver entrar Eugênia em seu quarto, que lhe diz: **"Fernando, ajuda-nos. Paris amotinou-se e, se a Assembléia não se dissolver, graves males esperam a França". — "E que posso fazer? Careço de influência". "Teu pai é muito influente. Convence-o de que a Assembléia deve dissolver-se".**




Luiz promete voltar a convocá-la sem magoar seus poderes. **"Meu pai não me atenderia. Não confia em Napoleão".** Eugênia mostra uma carta... **"Nem com sua promessa por escrito. Se não confias nele, podes confiar em mim".** E aproximando-se da janela, diz:






Fernando, um pouco porque quer servir à sua pátria e outro porque deseja satisfazer a Eugênia, aceita interceder junto aos membros da Assembléia. Comparece onde os mesmos se reuniram e, após um caloroso debate, convence-os de dissolver a Assembléia. Pouco depois da notícia ser divulgada, todos êles são prêsos, menos Fernando.

Enquanto Lesseps fica chocado com a traição que fizera e com o desprêzo dos amigos, Eugênia, que agira de boa fé, enfrenta Bonaparte. **"Senhor, prometestes que... por que me obrigastes a fazer isso? Acusar-vos-ão de traidor". "Sinto muito, mas isso passará logo. Ajudarei o rapaz em seu projeto do canal".** Nesse momento, um dos prejudicados mira Lesseps e exclama:







Mas, continuando a cena anterior: A condessa, indignada, exclama: **"Nem sua honra, sem sua família, permitirão que aceite". — "Se sacrifiquei o jovem Lesseps, o fim justifica o meio" "Mas, também, me sacrificastes! Que pensará êle de mim?"**

# Novela do filme de TYRONE POWER E ANNABELLA

Quando ia ser prêso, o conde Mathieu sofreu um ataque. Sir Malcolm acompanhou-a à casa. Quando Fernando chegou, o conde pareceu reagir e murmurou: **"Meu filho... tive um terrível pesadelo... mas já passou. Pensei que nossa casa tinha sido desonrada..."** A morte selou seus lábios. **"Sir Malcolm** — disse Fernando — **o senhor era o melhor amigo de meu pai... deve acreditar em mim!" — "Digo apenas que êsse foi um preço muito alto para cavar um buraco..."**




Enquanto isso, Toni fugiu. Sua presença é um bálsamo para Fernando. Dias depois, aparece Eugênia para ter uma explicação com Lesseps. Toni reconhece nela a mulher do retrato e não quer deixa-la passar. Mas, após longa conversa com êle, retira-se, dizendo: **"A chama da grandeza arde nele; não deixe que ela se extinga..."**




Toni está animando Lesseps, quando chegam notícias de Alexandria: **Mohamed Ali morreu. Said é o vice-rei do Egito..." — "Começa os trabalhos agora"** — diz a moça. **"Nada me interessa mais" — O vice-rei e Said tinham fé em ti. Farias um grande bem ao mundo... só te interessam a tua honra e o que os outros possam dizer. És honrado, mas deves, também, ser um grande homem".** Enquanto isso, o empréstimo para o canal, solicitado por Napoleão, alcançou bom êxito. 33





Lesseps, animado por Toni começa os trabalhos preliminares. O acampamento é um formigueiro humano. Reina uma atividade febril, que aumentará ainda com a chegada de 20.000 trabalhadores que o bom Said enviara de Alexandria. 34



O canal foi aberto até o lado Bala. Lesseps parece ter o dom da ubiqüidade: anima, indica, trabalha sem descanso. Mas nem tudo anda bem; a última consignação de pólvora fôra roubada pelos árabes. **"Temos que continuar trabalhando?"** - pergunta o chefe das obras. **"Sim, mas por pouco tempo. Ordene outro embarque e depois, ajustaremos contas com os árabes".** Mas êstes tinham minado as montanhas próximas. 35

A férrea atitude de Lesseps e a presença e colaboração de Said evitaram que a catástrofe fôsse maior. Passado o pânico, encontram o cadáver de um árabe. Said observa-o e diz: **"Não é um árabe, é um soldado turco disfarçado". "Mas o sultão não prometeu que nos deixaria trabalhar?" "Sim, mas há muitas formas de impedí-lo. Não esqueças que a Inglaterra... Bem, conte comigo, se houver mais dificuldades".**




**Continua**

# Estudos Grafológicos

384 — *Margot* (*solteira, Brasil*) — Domina em sua grafia o sinal de temperamento artístico e sentimental. Vive numa espécie de sonho, numa atmosfera superior de encantamento pela verdadeira arte, que "é a expressão do que é, de fato, belo", e não a teratologia do que apelidam *modernismo*. O traço com que firma sua assinatura é um sinal de decisão pronta, quando se faz mistér assumir uma atitude definitiva, não é?

385 — *Amilde* (*solteira, Brasil*) — Obeserva-se, na direção descendente das suas linhas, que estava prêsa de qualquer inquietação ou depressão nervosa, ao fazer a consulta. Procurava, entretanto, disfarçar êsse mal-estar, aparentando calma, quando suas linhas procuram a direção horizontal, o que nem sempre é conseguido, voltando as preocupações, como uma espécie de "idéia fixa". O seu *til*, formado pelo prolongamento da última letra do ditongo nasal, indica que é amiga da síntese e de não perder tempo.

386 — *Andaluza* (*solteira, Rio*) — E' um temperamento artístico que se revela na maneira por que dispôs no papel os versos que mandou para estudo, bem como na disposição do endereço na sobre carta. Seu sentimento estético se revela nas menores coisas, assim como seu amor à verdade, à justiça e à ordem na horizontalidade das suas linhas. Como todo artista, procura ser original, o que o traçado da inicial do seu nome de família confirma.

388 — *Marquesa* (*Itú*) — Se tem lido, como diz, as respostas dadas às consulentes desta seção, deve ter visto declarar, várias vêzes, que "grafologia não é adivinhação..." Não poderei, portanto, vendo sua letra, *adivinhar* "em que ano se casará" nem saber "se já conhece seu futuro espôso..." Poderei, apenas, pela sua letrinha pequenina, ver que é um espírito pouco generoso, muito apegado às coisas terrenas, sem um ideal elevado a que sirva. A inconstância na direção das hastes das letras mostra sua volubilidade, vendo-se, também, pouco estudo...

389 — *Ismália* (*solteira, Brasil*) — Grafia de pessoa inteligente e culta, mostrando, nas hastes longas das letras, que é amiga do confôrto, do bem-estar, do luxo, mesmo. E' pena que a inclinação dessas mesmas hastes denotem pouca sinceridade... Vê-se que tem elevadas aspirações e a necessária fôrça de vontade para alcançar o que deseja. E' prudente e econômica, como se vê na "disposição cerrada" que deu ao material enviado.

*DE LESTRE*

# NESTE MÊS VAI SOFRER OUTRA VÊZ?

Esta pergunta dirigimo-la a você, prezada leitora. A você que, como mulher, está sujeita, mensalmente, aos males resultantes do máu funcionamento de seus orgãos femininos. Terríveis males, sim, porque além de transformarem a sua existência num verdadeiro martírio, esgotam, com rapidez, a sua saúde, a sua mocidade, a sua beleza.

Ponha um ponto final neste capítulo de amarguras. Não sofra mais êste mês e em nenhum outro de sua vida. O Regulador Xavier, o n.º 1 e o n.º 2, conforme o seu caso, afastará definitivamente os seus males, restituindo-lhes a saúde e, com ela, a beleza, a mocidade, a boa disposição física e moral. O Regulador Xavier é fabricado em duas fórmulas diferentes: — O n.º 1 e o n.º 2, de acôrdo com as naturezas diferentes dos males femininos. O n.º 1 se aplica nas regras abundantes, repetidas, prolongadas, hemorragias, e suas consequências: dores, vertigens, insônia, nervosismo, fastio, etc. O n.º 2 nos casos de ausência, atraso, suspensão, diminuição e suas consequências: — anemia, cólicas, insuficiência, etc. O Regulador Xavier lhe dará saúde todos os dias do mês e todos os meses do ano.

**Dia 29 (terça-feira) Sairá o Formidável Número Especial de JORNAL DAS MOÇAS.**

## A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos creme de alface "Brilhante ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

# NUMEROLOGIA

381 — *Heronita* (*Brasil*) — A consulente possui temperamento amoroso, gôsto pelas comodidades, por viagens, senso estético e pouca habilidade manual. Os números 3 e 8 representam sua *Personalidade* e lhe asseguram: inteligência que, bem orientada, dará bons resultados, perseverança nos empreendimentos, boa memória, idéias conservadoras, alegria e poder de assimilação.

382 — *Anete Batista* (*Recife*) — Pelo estudo da sua *Individualidade*, noto que possui natureza irrequieta, gostos estravagantes, sensibilidade artística, atitudes francas, afabilidade e senso de economia, sem chegar à avareza. Noto pequenos distúrbios do aparelho digestivo. A *Personalidade*, já bem definida, revela: inteligência esclarecida, espírito atilado, sentimentos nobres e êxitos no futuro.

383 — *Minha* (*Brasil*) — A Numerologia se limita ao estudo do caráter, em relação com os números que compõem a vibração sonora do nome. Analisando sua *Personalidade*, encontro indícios claros de: imaginação criadora, raciocínio amplo, idéias avançadas sôbre liberdade, perspicácia, tino para negócios. Os números 2 e 7, harmoniosos entre si, representam sua *Individualidade*, dando-lhe: amor ao luxo, generosidade e prudência nas atitudes.

384 — *Princesita* (*Brasil*) — A combinação de letras em seu nome revela a existência dos nos. 1 e 7 para sua *Personalidade*. Noto que possui gênio afável, franqueza de atitudes, facilidade em fazer amizades, amor ao belo e à música. Estudando a *Individualidade*, encontro: idéias criadoras, placidez, capacidade de previsão, gênio inventivo, disposição amável. A *Síntese* confirma o estudo feito e acrescenta: senso de lógica, boa memória e alegre porvir.

*PITÁGORAS II*


PEITORAL AKLINA
GRIPES - TOSSES
BRONQUITES
CALMANTE
DESINFETANTE
EXPECTORANTE
Dist.: Araújo Freitas - Rio

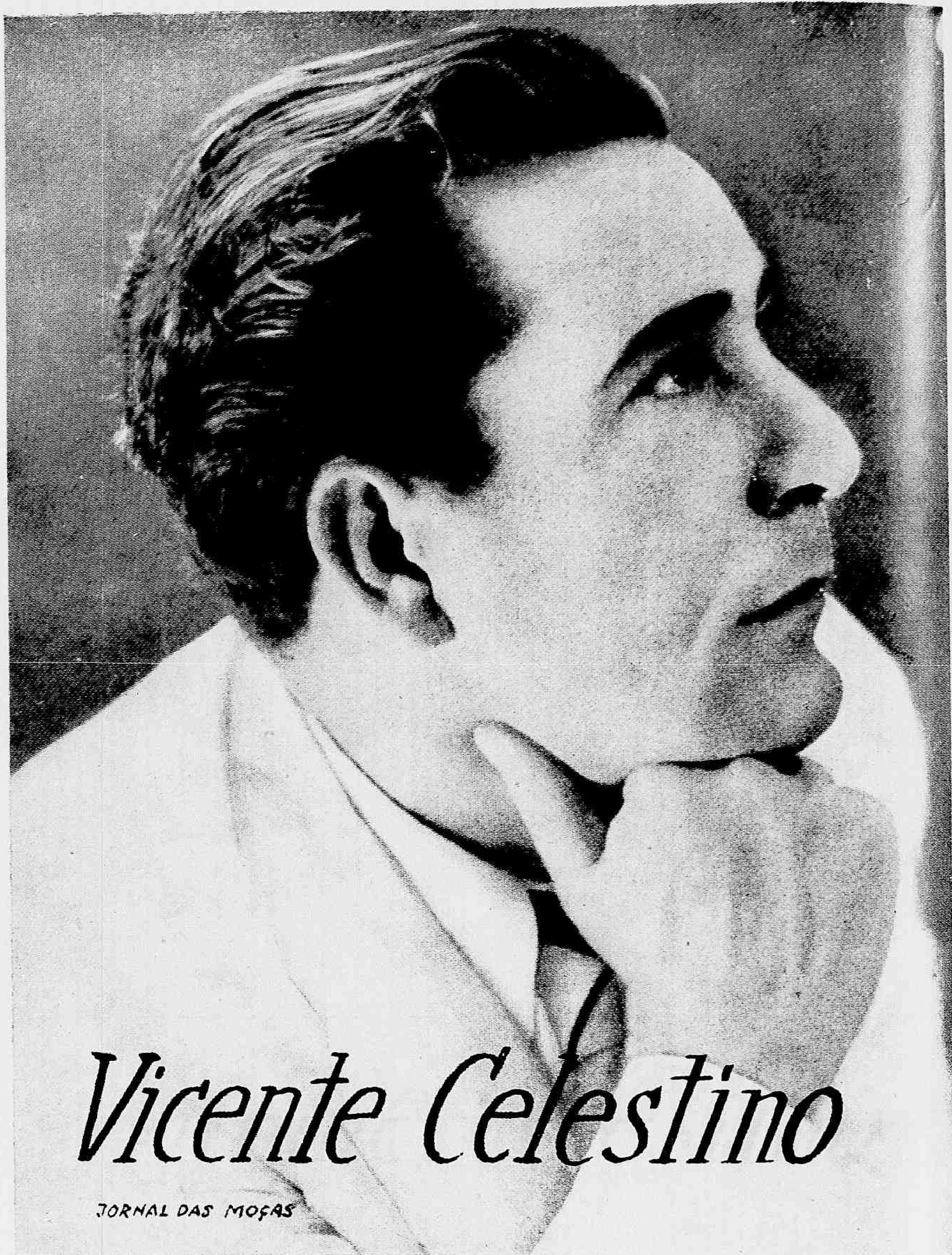


**JARRY**

*Costume de tweed fechado por dupla carreira de botões brancos, dupla gola e punhos virados. Reverso nos bolsos da jaqueta.*

**DESBROWSKY & JOSEPH**

*Costume de flanela de lã ornamentado de gola e punhos de veludo de tom claro, fechamento por meio de botões, cinto estreitando o talhe.*




GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

VICENTE CELESTINO é um dos nomes mais famosos que o teatro e o rádio têm apresentado ao público.

Muitas gerações o aplaudiram. No palco, Vicente foi o maior ídolo das multidões em todos os tempos e seus sucessos serão relembrados eternamente por quantos o viram representar. No rádio ou nos discos que gravou, os sucessos de Vicente Celestino foram sempre sensacionais. Sua voz intensa, seu timbre maravilhoso empolgaram sempre a uma grande legião de ouvintes.

O querido cantor não é mais o mesmo que gravou "Meu Brasil" e "Chuva de Estrêlas". Sua voz não poderia continuar intensa — como também a de nenhum outro cantor — eternamente. Entretanto, Vicente Celestino ainda hoje canta para seus fãs na novela "Vida de Palhaço", de autoria de sua espôsa Gilda de Abreu, que a Tamoio transmite.